

**Программа учебной дисциплины
«Музыкальная литература»
(срок обучения 5(6) лет)**

Пояснительная записка

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи программы:

- Формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- Поддерживать познавательный интерес обучающихся;
- Приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать его всестороннему развитию.

Отличительные особенности программы:

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДМШ №5 и представляет собой курс «Музыкальной литературы», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

Предмет «Музыкальная литература» вводится в учебный план со 2 класса для обучающихся с 5-летним сроком обучения и с 4 класса для обучающихся с 7-летним сроком обучения.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальная литература» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

Содержание предмета:

Основной принцип построения учебного курса - принцип историзма. Логически-исследовательское изложение материала от эпохи к эпохе.

В курсе «Музыкальная литература» сделан акцент на знакомство с понятием «стиль», предлагается изучение музыки XX в. Музыкальный материал разнообразен в тембровом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры.

Тематическая структура предмета «Музыкальная литература» такова:

1. Обзорные темы.
2. Творческие портреты композиторов.
3. Краткие обзоры творчества композиторов.
4. Аналитические темы.

Изложение основ предмета требует продумывания ряда вопросов:

1. Звуковая и временная природа музыки. Музыка как язык общения. Музыка среди других искусств.
2. Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная музыка.
3. Музыкальный язык и его составные элементы.
4. Интонация – фундамент речи и музыки. Музыкальная тема.
5. Музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.
6. Музыкальный стиль и его виды.
7. Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями обучающегося.

Для успешного овладения знаниями необходимо изучать с обучающимися термины, определения, понятия.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и

общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Изложение теоретического материала:

Рабочая программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность всех великих русских классиков XIX века и ряда композиторов XX века, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с отечественной историей и культурой.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей подростков, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- ✓ Урок - воспоминание;
- ✓ Урок – исследование;
- ✓ Урок – состязание;
- ✓ Урок – игра;
- ✓ Урок – повторение;
- ✓ Урок – путешествие;
- ✓ Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

Задания на дом ограничены повторением и закреплением пройденного в классе материала по учебнику.

Примерные формы домашних заданий:

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в классе или предложенных педагогом.
- Составление краткого музыкального словаря.
- Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
- Решение кроссвордов.
- Составление собственных кроссвордов.
- Решение тестов.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 3 человек);
- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

Данная рабочая программа является адаптированной и педагог имеет право на вариативность при изучении материала в зависимости от условий.

Учет успеваемости и контроль за выполнением программы проводится несколькими способами.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос (Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- Поурочный опрос (Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.);

- Творческий зачет;

Аттестация обучающихся осуществляется по текущему опросу, на творческих зачетах и контрольных уроках.

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждого полугодия выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

В конце 1 и 3 четвертей каждого года проводятся повторно – обобщающие уроки.

В конце полугодий (2 и 4 четвертей) проводятся контрольные уроки.

Требование к контрольному уроку:

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).

- Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

В конце четырехлетнего курса обучения предмету «Музыкальная литература», обучающиеся сдают итоговый зачет, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы. Обязательно включает музыкальную викторину на основе подробно изученных за четыре года музыкальных произведений.

Требования к итоговому зачету по музыкальной литературе:

- Умения и навыки изложения темы, способность делать выводы;

- Слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах;

По окончании курса «Музыкальной литературы» обучающийся должен:

- Различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.);

- Уметь анализировать музыкальное произведение;

- Владеть выразительной и грамотной речью;

- Иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой;

- Уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования и теми возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приёмы деятельности. Качество усвоения содержания предмета определяет уровень достижения целей.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трёх столетий. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретной общественно-исторической среды. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями обучающихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании как в классе, так и в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщённом виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления. Необходимость дифференцированного подхода педагога к информативным и понятийным знаниям обуславливается различиями в способах и уровне их усвоения учащимися. Если информативные знания должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти – во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счёте будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета, в сочетании с дидактическим на первом году обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний даёт возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы.

Первый год обучения – пропедевтический (вводный, содержащий предварительный круг знаний). Его назначение – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке.

Основные разделы первого года обучения – средства музыкальной выразительности, знакомство с музыкальными инструментами и видами оркестров, с музыкальными формами – от самых простых к более сложным. Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре – жанровым разновидностям русской песни и её использованию в профессиональной музыке, маршу и танцу. Темы «Знакомство с музыкальными инструментами» и «Музыкальные формы» включены в данную программу из методических рекомендаций по преподаванию музыкальной литературы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств и примерных тематических планов МК М. -1990 (составитель Е.Б.Лисянская).

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, запоминание и узнавание музыки.

Программа второго года обучения – классики европейской музыки – представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко – художественному процессу: И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – большой познавательный материал, расширяющий представление учащихся о музыкальном искусстве.

Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, вводимые в теме «Й.Гайдн», закрепляются затем при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы, слуховое, теоретическое и исполнительское (в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития учащихся. Представленные в темах другие жанры музыки (песни, фортепианные сочинения малых форм, сюиты), знакомство с фрагментами оперы «Свадьба Фигаро» способствуют расширению и углублению полученных ранее знаний.

Знакомству с отечественной музыкой отводится два последних года обучения. Программа предусматривает темы, посвящённые основным представителям русской музыки XIX века: М.И.Глинке, А.С.Даргомыжскому, М.П.Мусоргскому, А.П.Бородину, Н.А.Римскому-Корсакову, П.И.Чайковскому. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества, а также освещает один из наиболее сложных и противоречивых периодов в истории отечественного музыкального искусства – XX век и включает некоторые биографические сведения и характеристику творчества А.К. Лядова, А.К.Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С.Прокофьева,

Д.Д.Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А. Гаврилина, обзорные занятия о представителях российского авангарда. Отдельный урок посвящён знакомству с творчеством А.И.Хачатуряна. Заключительная беседа посвящается состоянию и основным проблемам современной музыкальной культуры, обзору важнейших событий музыкально-общественной жизни.

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ.
I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п / п	Название темы	Количество часов
	<i>Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы в создании музыкального образа произведения.</i>	
Тема 1.	Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы.	4
Тема 2.	Развитие темы. Повторность, секвентность, вариативность.	3
Тема 3.	Музыкальные тембры. Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра. Русские народные инструменты. Оркестры духовой, народных инструментов, симфонический.	7
Тема 4.	Музыкальные формы. Членение музыкальной речи. Период. Формы: 2-х и 3-х частные. Рондо, вариации, сложная 3-х частная форма, сонатная. Сонатно-симфонический цикл.	9
Тема 5.	Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.	11
	ИТОГО:	34

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Название темы	Количество часов
	<i>Творчество классиков европейской музыки</i>	
Тема 1.	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в.	1
Тема 2.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	5
Тема 3.	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	1
Тема 4.	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	4
Тема 5.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро»	5
Тема 6.	Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».	5
Тема 7.	Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	1
Тема 8.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	4
Тема 9.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	4
Тема 10.	Творческий облик Шумана Р. «Карнавал».	2
Тема 11.	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К.Дебюсси. Ноктюрны.	2
	ИТОГО:	34

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Название темы	Количество часов
	<i>Творчество русских композиторов – классиков</i>	

Тема 1.	Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.	2
Тема 2.	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.	1
Тема 3.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни.	9
Тема 4.	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	3
Тема 5.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	1
Тема 6.	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	5
Тема 7.	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	5
Тема 8.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	8
	ИТОГО:	34

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Название темы	Количество часов
<i>Творчество русских композиторов – классиков XIX – XX веков.</i>		
Тема 1.	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы.	8
Тема 2.	Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.	1
Тема 3.	Творческий облик А.Н. Скрябина.	1
Тема 4.	Творческий облик С.В. Рахманинова.	2
Тема 5.	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка».	2
Тема 6.	Отечественная музыкальная культура XX века.	1
Тема 7.	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка.	6
Тема 8.	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Фортепианные произведения. Квintет соль минор. «Казнь Степана Разина».	5
Тема 9.	А.И.Хачатурян. Обзор творчества.	1
Тема 10.	Г.В.Свиридов. Обзор творчества.	2
Тема 11.	Творческий облик Р.К. Щедрина.	1
Тема 12.	Композиторы последней трети XX века.	4
	ИТОГО:	34

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА. I ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задачи I года обучения:

- ✓ обучение «чтению» и пониманию «Музыкального букваря»;
- ✓ ознакомление с первыми музыкальными «задачами» и их решением;
- ✓ освоение «грамматики» музыки;
- ✓ нацеливание обучающихся на восприятие эмоционального содержания музыки и музыкальной «техники» в гармоническом единстве.

Темы первого года обучения посвящены изучению элементов музыкального языка, знакомству с музыкальными формами и содержанием музыкальных произведений. Практическая часть уроков является начальным опытом анализа музыкальных

произведений. При знакомстве с изучаемыми произведениями возможно использование нотного текста, что сделает слуховой анализ более точным и доказательным.

Тема 1. Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы.

Развитие темы (4 часа)

Музыкальный язык. Характер музыкальной темы.

Изменение характера музыкальной темы в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т.д.

Музыкальный материал: А.Бородин, Симфония №2 «Богатырская», ч. I, экспозиция.

Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи.

Анализ элементов музыкальной речи вступления, главной и побочной партий. Определение общих и различных элементов в контрастных темах.

Примечание. Объяснив значение слова «экспозиция», можно до изучения сонатной формы ввести это понятие, равно как и понятия «главная, побочная и заключительная партии». В содержание данных понятий входит как изложение музыкальных тем, так и некоторое их развитие. Необходимо следить за подбором слов, используемых детьми при определении характера тем. На первых порах можно ограничиться одними прилагательными и избегать ассоциативных связей.

Музыкальный материал:

М.Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция

Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах.

Определение роли лада, темпа, метра, ритма в создании характера тем.

Музыкальный материал:

Ж.Бизе, Увертюра к опере «Кармен», фрагмент.

Дополнение: Р.Вагнер, «Полет валькирий».

Образное значение тем и особенности музыкального языка.

Раскрытие образного содержания тем. Зависимость характера мелодий от использования элементов музыкального языка.

Музыкальный материал:

Музыкальный материал: С.Прокофьев, Симфония № 7, часть I, экспозиция (I-A-4).

Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем.

Анализ мелодий и фактуры сопровождения главной, побочной, заключительной партий произведения. Раскрытие образного содержания тем. Повторение пройденных произведений.

Музыкальный материал:

В.-А.Моцарт, Симфония № 40, часть I, экспозиция; С.Прокофьев, Симфония № 1 «Классическая», часть I, экспозиция.

Тема 2. Развитие темы. Повторность. Секвентность. Создание образа при помощи секвентного развития темы (3 часа).

Развитие темы. Секвентность.

Анализ (письменно), развитие образа моря как результат изменения динамики, регистра, фактуры изложения темы при ее секвентном развитии

Музыкальный материал:

Н.Римский-Корсаков, Сюита «Шехеразада», часть I, фрагмент .

Развитие темы. Вариантность. Создание образа при помощи вариантного изменения темы. (2 урока)

Раскрытие музыкального образа и его развитие как результат изменения лада, динамики, регистра и т.д. при вариантном изменении темы.

Повторение музыкальных произведений. Анализ пьес или их фрагментов из репертуара учащихся (элементы музыкального языка, характер тем и их развитие).

Музыкальный материал:

М.Глинка, «Камаринская», фрагмент. П.Чайковский, Симфония №4, финал, фрагмент. Д. Шостакович, Симфония № 7, эпизод нашествия, фрагмент

Тема 3. Музыкальные тембры (7 часов).

Музыкальный тембр - один из ярких элементов музыкального языка, с понятием «тембр» приходилось сталкиваться и в первой четверти. Теперь при изучении

произведений для отдельных инструментов необходимо обратить внимание на те инструменты, на которых играют ученики. Если у педагога есть возможность, на уроки можно приглашать исполнителей на разных инструментах (детей или педагогов).

Во второй четверти начинается ежеурочная письменная работа учащихся в классе: при прослушивании произведения или его части ученик должен кратко записать свои впечатления о звучащем инструменте или ответить на вопросы педагога, касающиеся элементов музыкального языка или характера, настроения темы. Домашнее задание во второй четверти аналогично заданию в первой четверти.

Значение тембра в создании музыкального образа.

Орган. Устройство инструмента, его история, выразительные возможности.

Выразительность тематизма токкаты. Определение частей токкаты, раскрытие образного содержания вступления.

Музыкальный материал: И.-С.Бах. Органная токката и fuga ре минор.

История развития клавишных инструментов.

Клавесин. Рояль. Устройство инструментов, сравнительная характеристика тембров.

Сравнение тембров и возможностей клавесина и фортепиано.

Музыкальный материал:

Г.Перселл, «Канарейка»; А.Скрябин, Прелюдия № 5 ми минор (I-A-9). Пьесы С.Рахманинова, П.Чайковского и др.

Партитура симфонического оркестра.

Й. Гайдн — основоположник современного симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов. Флейта, гобой, кларнет, фагот. Устройство инструментов и характеристика тембров.

Музыкальный материал:

И.-С.Бах, «Сицилиана» из Сонаты для флейты и клавесина (I-A-10); В.Марчелло, Концерт для гобоя с оркестром (I-A-11); В.-А.Моцарт, Концерт для кларнета с оркестром (I-A-12); С.Прокофьев, Симфоническая сказка «Петя и волк» (I-A-13).

Группа медных духовых инструментов.

Труба, тромбон, туба, валторна. Устройство инструментов и характеристика тембров.

Музыкальный материал:

А.Скрябин, Этюд № 12 в переложении для трубы (I-A-14); И.Бибер, Соната для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса (I-A-15) и др.

Группа струнных инструментов.

Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа. Устройство инструментов и характеристика тембров.

Музыкальный материал:

Н.Паганини, «Кампанелла» (I-A-16); П.Чайковский, Вариации на тему рококо (I-A-17); К.Дебюсси, Прелюдия №8 «Девушка с волосами цвета льна» (I-A-18) и др.

Русские народные инструменты.

Балалайка, домра, баян, гусли, свирель и другие инструменты. В.Андреев и его роль в возрождении народных инструментов. Обработка народных песен.

Музыкальный материал:

Пьесы Н.Будашкина, В.Андреева (1-A-19; 1-B-1,2,3).

Оркестры.

Оркестр народных инструментов. В. Андреев, Вальс (1-B-4). Духовой оркестр. С.Чернецкий, «Салют Москвы» (1-B-5). Симфонический оркестр.

Музыкальный материал: Р.Щедрин, Концерт для оркестра «Озорные частушки» (1-B-6).

Музыкальные инструменты. Рассказы учащихся о своих инструментах с исполнением пьес.

Тема 4. Формы музыкальных произведений (9часов).

Изучение форм музыкальных произведений играет важную роль не только в курсе музыкальной литературы, но и во всем процессе обучения учащегося в музыкальной школе. Изучение связи содержания произведения, развития тематизма и музыкальной формы позволит учащемуся анализировать исполняемый репертуар, научит слушать произведение целиком, а не «выхватывать» отдельные мелодии.

В работе над этой темой можно использовать пройденные ранее произведения и фрагменты, рассматривая их с точки зрения музыкальной формы

Одночастная и двухчастная формы.

Интонация. Каденция, период, предложение. Песни, произведения из репертуара учащихся, инструментальные пьесы.

Содержание урока. Определение окончания периода и предложений в предлагаемых педагогом произведениях.

Музыкальный материал:

П.Чайковский, «Детский альбом»; Ф Шопен, Прелюдия № 7 (1-Б-7) и др. Анализ строения периода.

Простая трехчастная форма. Двухчастная репризная форма.

Определение частей произведения. Реприза. Средняя часть. Роль контраста и повторности в образовании формы пьесы. Обобщить содержание какой-нибудь сказки в изучаемой форме, найти место для характеристики героя, для развития сюжета и т. д. Например, сказка «Колобок»: «а» - Колобок, «б» - встречи со зверями, «а» - Колобок (в трехчастной форме). Или «а» - Колобок, «б, с...» - звери (рефрен и эпизоды в форме рондо).

Музыкальный материал:

П.Чайковский, «Детский альбом» (1-Б-8а,б); Э.Григ, «Шествие гномов» (1-В-9) и «Норвежский танец»; С.Прокофьев, «Шествие кузнециков» и др.

Форма рондо.

Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке.

Определение частей произведения, наличие повторов и контрастов.

Музыкальный материал: М.Глинка, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» (1-Б-10); В.-А.Моцарт, ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» (1-Б-11); С.Прокофьев, марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (1-Б-12) и др.

Форма вариаций.

Изменение темы в вариациях разных типов (орнаментальных, разработочных, тембровых и других).

Музыкальный материал:

Н. Паганини, Каприс ля минор (1-Б-13); Й.Гайдн, Симфония № 103, часть II; Л.Бетховен, Симфония № 5, часть II (1-Б-14); М.Глинка, «Камаринская»; Д.Шостакович, Симфония № 7, эпизод нашествия (по выбору педагога).

Сложная трехчастная форма.

Роль контраста в образовании сложной трехчастной формы. Область применения формы.

Определение частей произведения, наличие повторов и контрастов.

Музыкальный материал:

П.Чайковский, «Времена года» (II-A-1) и Вальс из «Детского альбома» (1-В-15); Ф.Шопен, полонезы и мазурки и др.

Сонатная форма.

Экспозиция сонатной формы. Сопоставление и развитие тем. Область применения сонатной формы.

Музыкальный материал:

Л.Бетховен, Соната № 5 для фортепиано (II-A-2); Д.Шостакович, Симфония № 1; А.Бородин, Симфония № 2 «Богатырская» (I-A-1); В.-А. Моцарт, Симфония №40 (II-A-3); Ф.Шуберт, Симфония № 8 «Неоконченная» (II-A-4).

Сонатная форма. Разработка.

Изменение тем экспозиции в разработке.

Музыкальный материал:

Л.Бетховен, Соната № 5 для фортепиано (II-A-2); В.-А. Моцарт, Симфония № 40 (II-A-3); С.Прокофьев, Симфония № 7; Ф. Шуберт, Симфония № 8 «Неоконченная» (II-A-4) (или разработка других произведений, экспозиции которых были пройдены ранее).

Сонатная форма. Реприза.

Изменение тем экспозиции в репризе. Значение репризы в сонатной форме.

Музыкальный материал:

произведения, пройденные в темах «Экспозиция» и «Разработка».

Сонатно-симфонический цикл.

Традиционные формы и характер частей сонаты или симфонии. Й.Гайдн – создатель классического сонатно-симфонического цикла.

Музыкальный материал: С.Прокофьев, Симфония № 1 «Классическая»(II-A 5) или Й.Гайдн, Симфония №103.

Тема 5. Характер тематизма. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений (11часов)..

Изучение темы начинается с произведений, имеющих «объявленную» программу. Название произведений в таком случае дает ключ к пониманию его содержания.

Затем следуют произведения, содержание которых не точно соответствует «объявленной» программе, и затем – произведения, которые не имеют «объявленной» программы.

В анализе произведений необходимо опираться на элементы музыкальной речи, характер тематизма, его развитие. Продолжается работа над совершенствованием устной и письменной речи учащихся – ответы могут быть такими же краткими, но не столь эскизными, как ранее. Продолжается и знакомство учащихся с композиторами, чьи произведения звучат на уроках. Педагогу необходимо постоянно находить связи между изучаемыми произведениями, расширяя музыкальный кругозор учащихся.

Музыкальный образ пьес, имеющих «объявленную» программу.

Соотношение названия пьесы и музыкального содержания. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа.

Анализ элементов музыкальной речи, принципы развития темы или анализ формы в указанных педагогом пьесах.

Музыкальный материал:

Э.Григ, музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» (II-B-1а,б,в).

Музыкальный образ пьес, имеющих «объявленную» программу. (Продолжение темы).

Особенность музыкального языка пьес. Образная характеристика «героев».

Музыкальный материал:

К.Сен-Санс, Фантазия «Карнавал животных» (II-B-4а,б).

Музыкальный образ пьес, не соответствующих точно «объявленной» программе.

Содержание баллады И.-В.Гете «Ученик чародея». Анализ авторского прочтения баллады композитором. Развитие тем (чародея, воды и других) в симфоническом скерцо. Содержание вступления. Музыкальный образ пьесы.

Музыкальный материал:

П. Дюка, скерцо «Ученик чародея» (II-B-3).

Музыкальный образ пьес, не соответствующих точно «объявленной» программе (Продолжение темы).

Содержание произведения, история создания. Элементы музыкальной речи, раскрывающие образ пьесы.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский, сюита «Картинки с выставки». «Балет невылупившихся птенцов». «Избушка на курьих ножках» (II-B-2б) до прослушивания, по рисунку В.Гартмана. Анализ «видения» М.Мусоргским рисунка В.Гартмана после прослушивания произведения. Творческий подход композитора к переосмыслению темы художника. Музыкальный образ пьесы. Характер тематизма частей и элементы музыкальной речи пьесы.

Работа в классе (письменно). Анализ особенностей музыкального языка произведения. М.Мусоргский, «Избушка на курьих ножках».

Содержание музыкальных произведений, имеющих текст.

Общее содержание и история создания «Реквиема». Глубина выражения человеческих чувств и элементы музыкальной речи, создающие образ произведения.

Определение характера произведения, его содержания и настроения.

Музыкальный материал: В.-А.Моцарт, «Реквием»: «Lacrimosa» (II-B-5).

Музыкальный образ пьес, не имеющих «объявленной» программы.

Содержание симфонии Л.Бетховена № 5, часть I. Развитие интонации вступления в I части симфонии. Музыкальный образ частей и элементы музыкальной речи. Написать сочинение «Содержание I части Симфонии № 5 Л.Бетховена».

Музыкальный материал:

Л.Бетховен, Симфония № 5, часть I (II-Б-6).

Разбор произведений из репертуара учащихся.

Определение формы произведения, содержания каждой части, характера и развития тем, элементов музыкального языка, краткие сведения о композиторе. Домашняя работа с рассказом и исполнением произведения в классе.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задачи II года обучения:

✓ Познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных авторов;

✓ Научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля и др.

✓ Приобщить обучающихся к осознанию красоты музыки и ее неоспоримого влияния на человека во все периоды истории.

Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVI - XVIII в.в. (2 часа).

Барокко в музыке

Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

Примерный музыкальный материал:

К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»,

Дж. Каччини «Аве Мария»

И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»

Г. Гендель концерт для альты с оркестром, си-минор, 1 часть

Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»,

А. Вивальди «Времена года»,

пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо.

Тема 2. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.

Произведения для органа.

Инвенции.

Сюиты.

«ХТК». (5 часов)

Творческий облик композитора.

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

Примерный музыкальный материал:

Финал из оркестровой сюиты №2,

«Ave Maria».

И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»

«Страсти по Матфею» (№1, №47)

Хоральная прелюдия соль - минор

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и fuga ре-минор (1709). Понятия: Токката, fuga, интермедия, противосложение.

Примерный музыкальный материал:

«Токката и fuga» d moll,

органная хоральная прелюдия

Клавириная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной

музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания.

Примерный музыкальный материал:

«Инвенции»,

«Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll,

«Французская сюита» c moll).

Вокально-инструментальные произведения

Примерный музыкальный материал:

фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею»

Тема 3. Классицизм в музыке. Венская классическая школа (1 час.)

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форм и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена- столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

Примерный музыкальный материал:

фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейта

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть).

Л.Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»

Тема 4. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Симфоническое и клавирное творчество (4 часа).

Творческий облик композитора.

Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

Примерный музыкальный материал:

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

Симфония №103

Симфония №94

Квартет

Соната ми – минор

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»)

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

Примерный музыкальный материал.

Соната D dur или e moll

Тема 5. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.

Соната Ля мажор.

Симфония №40 соль минор.

Опера «Свадьба Фигаро» (5 часов).

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

Примерный музыкальный материал.

музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»;

«Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема

опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи,

Фортепианная фантазия ре-минор

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

Музыкальный материал:

Симфония №40 g moll.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

Музыкальный материал:

Опера «Свадьба Фигаро»

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

Музыкальный материал:

Соната А - dur

Тема 6. Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Соната №8 «Патетическая».

Симфония №5.

Увертюра «Эгмонт» (5 часов).

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №9 (4 часть)

Симфония №3 (1 часть)

Симфоническая увертюра «Эгмонт»

Соната № 14, №23

Увертюра «Эгмонт».

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

Музыкальный материал:

Симфония №5, до минор

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

Музыкальный материал:

Соната №8 «Патетическая», до минор

Тема 7. Романтизм в музыке. Композиторы – романтики. (1 час).

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ.

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть);

Р. Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»

Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»

Ж. Бизе опера «Кармен» Антракт к 4 действию

Дж. Верди опера «Аида» марш 2 действие.

Ф. Шуберт Серенада

Ж. Бизе.

Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX века: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» - первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере «Кармен».

Примерный музыкальный материал:

Опера «Кармен»: Увертюра, Хабанера Кармен, Сегидилья, 1 д.;

Цыганская пляска, Куплеты Тореодора, Ария Хозе, 2 д.

Сцена гадания 3 д.

Антракт к 4 д.

Тема 8. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Песни.

Произведения для фортепиано.

Симфония №8 (4 часа).

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Аве Мария»

«Лесной царь»

«Форель»

«Серенада»

пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты»,

«Экспромты»,

Вальс ми минор

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».

Вокальный цикл «Зимний путь»

баллада «Лесной царь».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

Музыкальный материал:

Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.

Тема 9. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.

Фортепианное творчество (4 часа).

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

Примерный музыкальный материал:

Экспромт – фантазия
Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор
Вальсы до-диез минор и ля минор
Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соната №2 (3 часть)

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

Примерный музыкальный материал:

Полонез №3
Мазурки № 5, 34, 49

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.
Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

Примерный музыкальный материал:

«Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur),
«Полонез» A dur,
«Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll),
«Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll)
«Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

Тема 10. Творческий облик Шумана Р. «Карнавал».(2 часа).

Роберт Шуман (1810–1856) — немецкий композитор, музыкальный критик. Шуман — один из наиболее ярких представителей музыкального романтизма в Германии. Музыкальное творчество Шумана охватывает все жанры, за исключением балета.

Новаторство Шумана, оригинальность его музыки, свобода творческих замыслов.

Примерный музыкальный материал:

«Альбом для юношества»
«Лесные сцены»
«Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»
«Карнавал» является как бы музыкальным воплощением эстетических идей Шумана.

«Карнавал» - это цикл из 20 контрастных программных фортепианных миниатюр, объединенных 4-мя нотами (Шуман назвал это 'Миниатюрные сцены на 4-х нотах). Эти ноты - Asch (название города) - A, Es, C, H. Sch - это еще и первые буквы фамилии Шумана. Эти 4 ноты существуют в 3-х комбинациях. Эти ноты растворены в начале каждой пьесы. Поэтому здесь только следы вариационности, но не вариации на тему.

Музыкальный материал:

Цикл «Карнавал»

Тема 11. Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.

Творческий облик К.Дебюсси(2 часа).

Импрессионизм – одно из направлений в искусстве Франции конца XIX века. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Новаторы – художники и салон «Отверженных». Основные принципы импрессионизма.

Музыкальный импрессионизм: причины возникновения, музыкальный язык, ведущее положение одночастных симфонических пьес и циклов, колористические находки.

Примерный музыкальный материал:

К. Дебюсси «Бергамасская сюита»: «Лунный свет»

К. Дебюсси Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу»

К. Дебюсси «Детский уголок» (по выбору преподавателя)

М. Равель Пavana

М. Равель Цикл «Ночной Гаспар»: «Ундина»

Гений Франции второй половины XIX – XX века. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX века. Дебюсси - новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия.

Симфонический триптих «Ноктюрны» (1897 – 1899). Оркестр Дебюсси. Взаимосвязь с живописью импрессионизма.

Примерный музыкальный материал:

К. Дебюсси Ноктюрны: «Облака», «Празднества», «Сирены»

«Прелюдии»,

«Послеполуденный отдых Фавна»

III ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задачи III года обучения:

- ✓ Раскрыть национальный характер и стиль русской музыки;
- ✓ Показать как в лучших музыкальных произведениях проявлялись философские, этические, духовные переживания времени;
- ✓ Акцентировать внимание обучающихся на мелодичность, красоту всемирно почитаемой музыки России.

Тема 1. Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни (1 час).

Изучая фольклор, следует вспомнить народные праздники, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Масленица

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Летние праздники, обряды и песни.

Примерный музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Тема 2. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века.

Архитектура, живопись, литература того времени.

Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева (1 час).

Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А.Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.

Примерный музыкальный материал:

А.Алябьев «Соловей», «Иртыш»;

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;

А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

Тема 3. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.

Опера «Иван Сусанин».

Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия».

Романсы и песни (9 часов).

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора.

Два гения русской культуры XIX века : А.Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка- основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

Примерный музыкальный материал:

«Я помню чудное мгновенье»

«Сомнение»

«Жаворонок»

«Попутная песня»

«Ночной смотр»

«Не искушай»

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):

Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.;

Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.;

Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.;

Ария Сусанина, 4 д.;

Хор «Славься», Эпилог.

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.

Примерный музыкальный материал:

«Камаринская», «Вальс – фантазия»,

Увертюры «Наочь в мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты)

Тема 4. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Опера «Русалка».

Романсы и песни (3 часа).

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.

Романсы и песни.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

“Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Русалка».

Романсы и песни.

Тема 5. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века (1 час).

Литература, живопись и музыка того времени.

Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

Примерный музыкальный материал:

М.А.Балакирев «Исламей»

М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)

М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба – Яга»

М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке»

Н. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к.

П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д.

П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня»

А.Рубинштейн Романс «Ночь»

Тема 6. А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.

Романсы.

Опера «Князь Игорь».

Симфония №2 «Богатырская» (5 часов).

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры — плачи, скоморошьи наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.

Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюна из Второго квартета.

Примерный музыкальный материал:

романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»

2 квартет III часть.

Опера «Князь Игорь».

Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству — основа содержания симфонии №2.

Музыкальный материал:

Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть

Тема 7. М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Песни.

Цикл «Картинки с выставки».

Опера «Борис Годунов» (5 часов).

Творческий облик композитора.

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой.

Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации.

Наследие.

Примерный музыкальный материал:

Песни: «По-над Доном»

«Колыбельная Еремушке»

«Светик Савишна»

«Семинарист»

«Блоха»

«Сиротка»

«Озорник»

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту.

Примерный музыкальный материал:

номера из оперы «Хованщина»

Опера «Борис Годунов»:

Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь», Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог;

Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.;

Сцена галлюцинаций Бориса 2 д.;

Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д.

Цикл «Картинки с выставки».

Тема 8. Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Опера «Снегурочка».

Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане».

Романсы (8 часов).

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

Примерный музыкальный материал:

Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д.;

«Три чуда» 6 к.

Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть

Романс «Редет облаков летучая гряда»

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.

Примерный музыкальный материал:

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Снегурочка»:

Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы, Пролог;

Шествие и каватина Берендея 2 д.;

Третья песня Леля 3 д.;

Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задачи IV года обучения:

✓ Раскрыть особенности стиля русской музыки XX века.

Тема 1. П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Опера «Евгений Онегин».

Симфония №1 «Зимние грёзы».

Романсы.

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»:

Ганец маленьких лебедей, 2 д.,

Неаполитанский танец, 3 д.;

Балет «Щелкунчик»:

Марш соль мажор, 1 д..

Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.;

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: Вступление;

Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»;

«Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков.», «Сладкая греза».

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм— характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащих сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

Музыкальный материал:

Симфония №1 «Зимние грезы»

Опера «Евгений Онегин».

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы.

Музыкальный материал:

Опера «Евгений Онегин»:

Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольги», Ариозо у Ленского, 1 к.;

Сцена письма Татьяны, 2 к.;

Хор «Девичья красавица», Монолог Онегина, 3 к.;

Сцена, ссоры Ленского и Онегина, 4 к.;

Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.;

Ария Гремит, 6 к.,- Сцена Татьяны и Онегина, 7 к.

Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы.

Музыкальный материал:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Тема 2. Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.

С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Опера «Орестея». Основные особенности музыки Танеева. Полифония в сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Предпочтение вокальным сочинениям для прослушивания.

Примерный музыкальный материал:

А.К.Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».

Тема 3. Творческий облик А.Н. Скрябина.

А. Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Прослушивание с комментариями сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов.

Примерный музыкальный материал:

Прелюдии ор. 11,
этюд *dis moll* соч.8 №12.

Тема 4. Творческий облик С.В. Рахманинова.

С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.

Примерный музыкальный материал:

Романсы,
фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт).
Вокализ

Тема 5. Творческий облик И.Ф. Стравинского.

Балет «Петрушка».

Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Три этапа: шлистинеской эволюции.

И. Ф. Стравинский. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения

композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.

Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.

Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттемы, лейтгармонии.

Оркестр Стравинского.

Музыкальный материм:

«Прибаутки»;

Балет «Петрушка»: Фокус, «Русская», 1 к.;

Петрушка, Балерина, 2 к.;

Танец Арапа, 3 к.;

Смерть Петрушки 4 к..

Тема 6. Отечественная музыкальная культура XX века.

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей.

Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров.

Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы.

Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в,

Музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира.

Примерный музыкальный материал:

Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);

Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи Фета Ал. «Осень»;

Губайдулина С, «De profundis»;

Гаврилин В. «Русская тетрадь» (произведение на выбор);

Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;

Салманов В. Хоровой концерт «Лебедушка» (фрагмент по выбору),

Тема 7. С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский».

Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Фортепианная музыка.

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.

Примерный музыкальный материал:

Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка».

Симфония №7.

Прокофьев С. Балет «Стальной шаг»: «Молоты» (10 ч.);

Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.;

Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к.;

Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.;

Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес ор.12.

Работа с нотным текстом.

Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и раздельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»,

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно).

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»:

Вступление, Ромео,

Улица просыпается, 1 д., 1 к.;

Джульетта-девочка,

Танец рыцарей,

Меркуцио,

Сцена у балкона, 1 д., 2 к.;

Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.;

Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917)

Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева.

Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая»

Тема 8. Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Фортепианные произведения. Квинтет соль минор. «Казнь Степана Разина».

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стилевое своеобразие,

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича,

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

Примерный музыкальный материал:

Квартет №3 (II, III ч.),

Симфония №11 (1 часть)

Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»

Струнный квартет №8 (2 часть)

Романсы на стихи Долматовского,

Музыка (романс) к кинофильму «Овод».

Симфония № 7.

Прелюдии и фуги.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.

Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала.

Примерный музыкальный материал:

Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

Поэма «Казнь Степана Разина». Обращение к истории XVII века. Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем концертности и театральности. Единство музыки и стихов Е. Евтушенко. Прослушивание с наблюдением за музыкой по клавиру.

Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур.

Цикл «24 прелюдии и фуги» ор. 87 (1950-1951) - вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху».

Примерный музыкальный материал:

ХТК «24 прелюдии и фуги» ор, 87, Прелюдия и Фуга № 5 Ре мажор.

Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Ощущение слова, естественная гибкость и одухотворенность живой речи в мелодии. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича. Роль вокального цикла «Из еврейской народной поэзии» (1948). Глубина трагидийного начала, социальная заостренность содержания, остродраматическая концепция произведения. Народная текстовая основа. Принцип контраста в основе цикла.

Примерный музыкальный материал.

Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (5-6 песен на выбор преподавателя)

Тема 9. А.И.Хачатурян. Обзор творчества. (1 час).

Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и

современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна.

Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна.

Примерный музыкальный материал:

Хачатурян А. Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Вариация Нуяэ, № 10, Танец с саблями, № 35,

Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.;

Вальс из музыки к драме Лермонтова М, «Маскарад»;

Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору.

Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора.

Примерный музыкальный материал:

Хачатурян А. Балет «Спартак»: Триумфальный марш, 1 д., 1 кч Смерть гладиатора, 2 д., 4 к., Адажио Спартака и Фригии, 3 д., 7 к., Торжество Красса, 3 д., 8 к., Реквием., 4 д., 9 к,

Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1940) — выдающееся произведение Хачатуряна. Эмоциональная открытость, драматизм, эпическая торжественность. Синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики.

Примерный музыкальный материал:

Хачатурян А. Концерт для скрипки и оркестра ре минор.

Тема 10. Г.В.Свиридов. Обзор творчества.

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка.

Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора,

Примерный музыкальный материал:

Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.);

«Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор учителя);

Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.);

Вокальный цикл на стихи Берпса Р.: «Финалей»;

Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижоры».

Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

Примерный музыкальный материал:

Свиридов Г, «Поэма памяти. Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 ч.)

Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.

Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом».

Примерный музыкальный материал:

Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 ч.).

Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.

Примерный музыкальный материал:

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»,

Тема 11. Творческий облик Р.К.Щедрина.

Крупнейший композитор второй половины XX в.. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка) бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз...). Новейшие композиторские техники в музыке

Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров.

Примерный музыкальный материал:

Щедрин Р. Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент);

Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод; 1 д., 3 к.; Танец шутов и шутих, 3 д., 6 кр

«Юмореска» для фортепиано.

Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису»,

«Озорные частушки» для симфонического оркестра.

Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

Примерный музыкальный материал:

Базе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».

Тема 12. Композиторы последней трети XX века. В.А.Гаврилин, А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина, С.М.Слонимский, А.П.Петров.

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений и специальностей. Обогащение жанров театральной, концертной и камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Достижения исполнительского искусства. Музыкальное образование и просвещение. Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения.

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей. Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров. Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем. ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.

Музыка России XX в, — документальное подтверждение глобальных проблем мира, Шнитке А.

Творческий портрет

Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор — философ.

Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке.

Примерный музыкальный материал:

Сюита в старинном стиле: «Пастораль»; «Балет»;

Хоровой концерт (1 ч) «О, повелитель сущего всего»;

Concerto grosso № 1, Прелюдия (1 ч.).

Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);

Глубинная связь ушедшего с настоящим в творчестве Шнитке А. Сохранение духа времени, возрождение жанров прошлого в «Гимнах» (1974—1979). Особенности древнерусского пения, имитация голосов старинных инструментов, истоки тем в народной инструментальной музыке, игровые черты,

Примерный музыкальный материал:

Шнитке А. Гимны: № 3 и № 4.

Денисов Э.

Творческий портрет

Крупнейший русский композитор. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова,

Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисова Э.

Примерный музыкальный материал:

Денисов Э. Романтическая музыка для гобоя, арфы и струнного трио;

Реквием: «Рождение улыбки» (1 ч.);

Камерная симфония № 1 (1 ч.).

Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи Фета А. «Осень»;

Музыкальная жизнь страны рубежа веков. Основные явления и события. Обращение к газете «Музыкальное обозрение», журналу «Музыкальная жизнь» и др.

Многообразие жанров в наследии композитора. Идея красоты мысли, образа, неразрывность музыки и поэзии, сотворчество с исполнителями в его вокальном искусстве. Традиции русского хорового концерта вс. цикле для хора a cappella «Приход весны» на стихи Фета А. (1984)

Музыкальный материал:

Денисов Э. Цикл для хора a cappella «Приход весны»,

Губайдулина С.

Творческий портрет

Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушие..., Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада.

Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в.

Примерный музыкальный материал:

Губайдулина С. «De profundis»;

Симфония для оркестра, соло ударных и меццо-сопрано «Час души» (фрагмент).

Возрождение жанров прошлого, глубокая связь прошлого с настоящим, тема художника и времени в «Сюите в старинном стиле».

Примерный музыкальный материал:

Губайдулина С. Сюита в старинном стиле,

Слонимский С.

Творческий портрет.

Крупный представитель музыкальной России второй половины XX в. Последователь традиций Прокофьева С. Специфический творческий темперамент, Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора.

Вокальное мышление композитора, Дар импровизатора.

Примерный музыкальный материал:

Слонимский С. Концерт-буфф, импровизация,

Славянский концерт для органа, и струйного оркестра.

«Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки».

Тищенко Б.

Творческий портрет

Эрудит, яркая индивидуальность, хранитель и продолжатель музыкальных традиций Шостаковича и Прокофьева. Увлеченность песенными традициями русского народа.

Темы добра и зла, света и тьмы, вины и возмездия.

Метроритм — важнейший элемент музыкального языка.

Примерный музыкальный материал:

Тищенко Б. Балет «Муха-цокотуха» (фрагменты);

«Суздаль. Песни и наигрыши»: «Первая песня о Суздале», «Диковинные звери»;

Концерт для арфы.

Гаврилин В.

Творческий портрет

Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина,

Примерный музыкальный материал:

Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты);

Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»;

«Русская тетрадь» (1 произведение по выбору);

Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;

Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
10. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
11. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
12. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
13. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
14. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
15. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
16. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
17. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
18. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
19. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
20. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
21. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
22. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
23. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
24. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.

25. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.

26. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.

**Программа учебной дисциплины
«Сольфеджио»
(срок обучения 5(6) лет)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка.

Весь комплекс занятий в детской музыкальной школе (предметы: «Сольфеджио», «Хор», «Инструмент», «Музыкальная литература») развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

Предмет «Сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Данная программа предназначена для занятий с учащимися от девяти лет и старше и рассчитана на пятилетний срок обучения.

Цель программы: - раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка, музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Развить у учащихся:

–мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т. д.) и интонационно чистое ее воспроизведение;

–гармонический слух: ощущение фони́зма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;

–внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;

–чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;

–музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.

–музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

2. Воспитать навыки:

–пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;

–ансамблевого пения;

–самостоятельного разучивания мелодий;

–чтения с листа;

3. Сформировать умения:

–подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;

–транспонирования мелодий по слуху;

–транспонирования нотного текста;

–записи мелодий по слуху;

–анализа отдельных элементов музыкальной речи;

–анализа произведений на слух и по нотному тексту.

4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.

Данная программа охватывает более широкий круг тем, чем это было предусмотрено в программе, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений

Министерства Культуры в 1984 году, что отвечает современным требованиям к образовательным программам.

Дети, обучающиеся по пятилетней программе, должны получить по окончании школы достаточный объем знаний, практических умений и навыков для того, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием.

Нередко учащиеся таких отделений, как: «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Сольное пение», обучающиеся по аналогичной программе, планируют поступление в средние специальные учебные заведения. В связи с этим, им необходим более широкий охват тем в курсе «Сольфеджио», так как музыкальные колледжи предъявляют к абитуриентам пятилетнего курса обучения по предмету требования, подобные требованиям семилетнего курса обучения.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», дидактические карточки, ритмокарточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование, тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- Концентрированный метод (знакомство со многими темами осуществляется единым блоком).

Отличительные особенности данной программы

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДМШ № 5 представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающегося.

I. В учебно - тематический план включены новые темы (для продвинутых групп)

1. Интервалы:
 - а) субдоминантовые тритоны;
 - б) две пары характерных интервалов (вторая пара – для продвинутых групп).
2. Аккорды:
 - а) уменьшенное трезвучие на II ступени;
 - б) увеличенное трезвучие (для продвинутых групп);
 - в) септаккорд II ступени (для продвинутых групп).
3. Гармонический мажор.
4. Хроматическая гамма.
5. Родственные тональности.
6. Модуляция, отклонение, сопоставление.
7. Семиступенные лады.
8. Пентатоника.
9. Классификация септаккордов.
10. Классификация размеров.

II. Изменены формулировки, порядок и методика изучения тем.

1. Гармонический мажор.
2. Доминантовые и субдоминантовые тритоны.
3. Уменьшенное трезвучие.
4. Характерные интервалы.
5. Внутритактовые синкопы.
6. Триоли.

III. Формы подведения итогов приведены в соответствии с учебными планами.

Сроки реализации программы: Данная программа рассчитана на 5 лет обучения для детей в возрасте 9-11 лет

Основной формой обучения предмету «Сольфеджио» является урок. Урок проходит в форме группового занятия (наполняемость группы – в среднем 5 человек). Занятие длится в 1 классе – 45 минут, со 2-го по 5 классы – 1,5 урока из расчета продолжительности урока – 45 минут и проводится раз в неделю. Таким образом, в первом классе в первом полугодии проходит 15 занятий, во втором полугодии 17 занятий; со второго по пятый классы в первом полугодии проходит 16 занятий, во втором полугодии – 18 занятий.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате занятий по предмету «Сольфеджио» дети должны уметь:

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию; один из голосов несложного двухголосного произведения;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент;
- записывать звучащую мелодию;
- анализировать на слух и по нотному тексту, как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту).

Проверка накопленных знаний, умений, навыков учащихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности.

Итоги подводятся в конце каждой четверти в форме контрольного урока, а также в конце обучения в форме экзамена.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	2	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
Итого:	51	13	38

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;

- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;

- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без

него;

- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”.

Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”

Л. Бетховен “Контрданс”,

Раков “Полька”,

С.Рахманинов” Итальянская полька”

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;

- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;

- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Методы реализации этих задач:

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- метр, ритм; пульсация долей; двухдольный и трехдольный метр;
- ритмические длительности: четвертная, восьмая; ритмический рисунок;
- ноты; скрипичный и басовый ключи; клавиатура; регистры;
- размер, такт, гамма; половинная нота;
- фраза, мотив, лад, тональность;
- дирижирование на 2/4; паузы;
- строение мажорной гаммы; гамма До мажор; тон, полутон; знаки альтерации;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие.

II четверть 7-8 уроков

- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней
- ноты второй октавы
- строение мажорной гаммы, тональность Ре мажор
- басовый ключ, ноты малой октавы
- размер 3/4; половинная нота с точкой; дирижирование на 3/4
- затакт;
- контрольный урок

III четверть 9-10 уроков

- тональность соль мажор; тетракорд
- размер 4/4; целая нота; главные ступени лада
- тональность фа мажор
- ритм четыре шестнадцатых
- интервалы; первоначальные сведения
- транспонирование
- мелодические и гармонические интервалы

IV четверть 5-6 уроков

- консонансы и диссонансы
- секвенция
- интервалы: ч.1; ч.8; ч.5; б.2; м.2; б.3; м.3; канон
- тональность Си Б мажор
- одноименные тональности; одноименные трезвучия
- контрольный урок

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	2	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
Итого:	51	13	38

Общие задачи:

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;

- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм и упражнений ,ступеней или отдельных мелодических попевок , тетракордов;

- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и « про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;

- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

музыкальный материал:

- П. Чайковский “Вальс”, « Болезнь куклы”, “Новая кукла”;
- Ф. Шуберт “Вальс”;
- С. Прокофьев « Вальс».

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям

Прогнозируемый результат.

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст
- читать с листа легкие муз. примеры

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- Мажорные и минорные тональности
- Переменный лад
- Параллельные тональности
- Три вида минора. Бекар. Тональность ля минор
- Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере $2/4$
- Тональность соль мажор и ми минор. Тетрахорд
- Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере $3/4$
- Контрольный урок.

II четверть 7-8 уроков

- Интервал ч.1 и ч.8. (повторение). Мелодические и гармонические интервалы
- Интервалы м.2, б.2, м.3, б.3. (повт.). Секвенция
- Интервалы ч.4, ч.5
- Ритмическая группа четыре шестнадцатых
- Обращение интервалов
- Устойчивые и неустойчивые интервалы
- Контрольный урок
- Творческие задания

III четверть 9-10 уроков

- Тональность фа мажор
- Тональность ре минор
- Ув.2 в гармоническом миноре
- Построение и пение интервалов в ладу и от звука
- Затакт. Интервал ч.4 в затакте
- Тональность ре мажор
- Тональность си минор
- Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых
- Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая
- Контрольный урок

IV четверть 7-8 уроков

- Тональность си бемоль мажор
- Тональность соль минор
- Интервал секста
- Обращение тонического трезвучия
- Творческие задания. Подбор второго голоса
- Закрепление пройденных тем
- Письменная контрольная работа. Творческие задания
- Контрольный урок

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	2	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
Итого:	51	13	38

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально- интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

сольфеджирование и пение с листа

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-х голосных песен
- транспонирование
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах

- размере 3/8

воспитание чувства ритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- более сложные виды затактов
- ритмическое остинато, ритмический канон
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
- ритмический диктант
- сольмизация нотных примеров

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа , динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

музыкальный материал:

- М. Глинка "Полька", П. Чайковский "Мой Лизочек", С. Прокофьев "Марш Майкапар Мотылек",

- Р. Шуман "Дед Мороз" и др.

музыкальный диктант

- все формы устного диктанта

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы

- тембровые диктанты

воспитание творческих навыков

- импровизация на заданный ритм и текст

- импровизация ответного предложения в параллельной тональности

- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков

- подбор аккомпанемента

- запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;

- знать необходимый теоретический материал;

- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;

- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- тональности до 3-х знаков при ключе, три вида минора

- ладовое разрешение интервалов

- обращение интервалов

- тональность Ля мажор

- главные трезвучия лада

- обращение главных трезвучий лада

- тональность фа-диез минор

- двухголосие; транспонирование; творческие задания

- контрольный урок

II четверть 7-8 уроков

- 3-х частная репризная форма

- тональность Ми-бемоль мажор

- обращение трезвучия от звука

- ритмический канон

- ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая

- тональность до минор

- интервал ув.2 в гармоническом миноре

III четверть 9-10 уроков

- повторение

- тональность Ми мажор

- гармоническое остинато

- интервал септима и его выразительные свойства; построение м.7 и б.7 в тональности и от звука

- доминантсептаккорд с разрешением в тональности

- тональность до-диез минор

- тритоны

- размер 3/8, ритмические группы в нем

- контрольный урок

IV четверть 5-6 уроков

- повторение обращения интервалов и аккордов

- тональность Ля-бемоль мажор

- тональность фа минор

- пунктирный ритм

- повторение изученного материала

- двухголосное пение; транспонирование; творческие задания
- контрольный урок

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	2	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	4	6
Итого:	51	12	39

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха, ладо-функционального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений

Содержание:

Вокально-интонационные навыки

- укрепление ладотонального слуха:
- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- обращений трезвучий от звука;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре; ум35 а VII ступени;
- пение Д7 в основном виде с разрешением в одноименные тональности, в четырехголосном виде;
- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

Сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;
- пение:
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции
- с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов

- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтов

- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз

- синкопы внутри тактовые и межтактовые

Воспитание чувства метроритма

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;

- ритмический диктант;
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- новые ритмические группы вразмере 6/8
- переменный размер
- ритмический ансамбль

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов, анализ каденций в периоде;

- функций аккордов, гармонических оборотов, мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии

Музыкальный материал:

- используется материал из программы по выбору педагога

Музыкальный диктант:

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты)
- тембровый диктант

Воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения, сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;

- сочинение подголосков к мелодии
- подбор басового голоса-пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания

Прогнозируемый результат.

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- знать весь пройденный теоретический материал;
- использовать полученные теоретические знания в практике;

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть

- повторение тональностей до 4-х знаков
- тональность Си мажор
- интервалы на ступенях мажора и минора
- размер 6/8; ритмические группы в нем
- пунктирный ритм в сложных фигурах
- период, предложение, каденция
- построение интервалов вне лада
- повторение пройденного материала

II четверть

- тональность соль-диез минор 3-х видов

- триоль
- переменный лад
- секстаккорды и квартсекстаккорды от звука
- гармонический мажор
- способы изложения двухголосия
- синкопа

III четверть

- тональность ре-бемоль мажор
- ум.53 на II ступени мажора и гармонического минора
- Ум7 в тональности с разрешением
- переменный размер
- трезвучия с обращениями от звука
- доминантсептаккорд от звука с разрешением
- альтерация в гамме, интервалах и аккордах

IV четверть

- тональность си-бемоль минор
- модуляция; транспонирование
- ритмические партитуры; ритмические группы в сложных размерах
- ум4 и ум5 в гармоническом мажоре
- повторение всех пройденных аккордов и интервалов

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	2	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	4	6
Итого:	51	12	39

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач.

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени;
- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- 4-х голосное пение Д7 с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции
- с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов

- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
- синкопы внутри тактовые и межтактовые; четверти с заливанными нотами

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых
- новые ритмические группы в размере 6/8
- переменный размер
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- тембровый диктант

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями

Прогнозируемый результат.

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- Повторение тональностей до 5 знаков;
- Тональность Ре-бемоль мажор;
- Ритмические партитуры;
- Обращения Доминантсептаккорда в тональности;
- Органный пункт;
- Обращения Доминантсептаккорда от звука;

II четверть 7-8 уроков

- Подбор аккомпанемента;
- Ритмические группы: четверть с заливанной триолью;
- Уменьшенный септаккорд от звука;
- Тональность си-бемоль минор
- Модуляция
- Малый вводный VII в тональности и от звука
- Подготовка к контрольному уроку
- Контрольный урок

III четверть 9-10 уроков

- Квинтовый круг тоналностей
- Тональность Фа – диэз мажор
- Одноголосное пение с транспонированием
- Септаккорд II ступени
- Ритмические группы: четверть с точкой и две восьмые
- Имитация
- Буквенное обозначение звуков и тоналностей
- Двухголосное пение. Сочинение двухголосных мелодий
- Ритмические партитуры
- Контрольный урок

IV четверть 5-6 уроков

- Фигурация аккордов
- Тональность ре-диэз минор
- Творческие задания
- Ритмическая группа: четверть и залигованные 4 шестнадцатых
- Повторение пройденных интервалов в ладу и от звука
- Повторение пройденных септаккордов в ладу и от звука
- Контрольный урок

II вариант (для подвинутых групп)

I четверть 8-9 уроков

- повторение тоналностей до 5 знаков;
- тоналность Соль-бемоль мажор
- буквенное обозначение тоналностей
- энгармонизм; мажорные тоналности с 6 знаками при ключе
- минорные тоналности с 6 знаками при ключе
- тоналности с 7 знаками при ключе
- энгармонически равные тоналности
- вторая пара характерных интервалов
- контрольный урок

II четверть 7-8 уроков

- увеличенное трезвучие
- ритмические рисунки с залигованными нотами; междутактовые синкопы
- виды септаккордов
- модуляция, отклонение; сопоставление
- ладовая альтерация
- альтерированные аккорды субдоминантовой группы
- хроматизмы в мелодии
- контрольный урок

III четверть 9-10 уроков

- родственные тоналности
- хроматическая гамма
- особые лады
- виды размеров
- переменный размер

IV четверть 5-6 уроков

- Практикум (подготовка к экзамену)

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	2	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7

<i>Теоретические сведения</i>	10	4	6
Итого:	51	12	39

Общие задачи:

- Закрепление полученных знаний и навыков
- Обобщение всего пройденного материала
- Углубление знаний по теории музыки

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- гамм в мажоре и миноре (от разных ступеней), а также от звука вверх и вниз;
- диатонических и хроматических ступеней, составленных из них мелодических оборотов;
- всех пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука вверх и вниз (с разрешениями),
- последовательностей из 4—6 интервалов;
- аккордов в пройденных тональностях;
- секвенций диатонических и модулирующих (на усмотрение педагога);
- несложных модулирующих оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

пение:

- разучивание и пение с листа в пройденных тональностях одноголосных мелодий с разного рода хроматическими звуками, модуляциями, ладовой переменностью;
- мелодий в диатонических семиступенных ладах (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями для 6 класса).
- исполнение двухголосных примеров.
- транспонирование выученных одноголосных и двухголосных примеров в различные тональности.
- транспонирование несложных одноголосных мелодий, спетых с листа, на секунду и терцию вверх или вниз.
- пение выученных мелодий с аккомпанементом: авторским, подобранным по слуху и по цифрованному басу (на усмотрение педагога).
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами;
- ритмические длительности и размеры ранее пройденные;
- размеры: 9/8 и 12/8.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;
- размеры: 9/8 и 12/8;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- определение на слух и осознание стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация; простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры;
- определение на слух в пройденных тональностях диатонических и хроматических ступеней, мелодических построений (интонационные обороты и ритмические группы в соответствии с программными требованиями для 6 класса);
- интервалов и аккордов, последовательностей интервалов и аккордов типа: D₆-T₃⁵-D₄⁶-D₂-T₆-T₃⁵; ⁵ I - ⁵ IV - ² IV - ^{ув.4} IV - ⁶ III (с последующей записью, пропеванием, транспонированием указанных последовательностей);
- несложных модулирующих оборотов.
- определение на слух от звука отдельных интервалов и аккордов, определение по разрешению их ладовых функций и тональностей (в разных регистрах);
- аккордов в широком расположении и составных интервалов (на усмотрение педагога).
- анализ элементов музыкальной речи.

Примерный музыкальный материал

1. Гендель Г. Ф. Сарабанда с вариациями
2. Моцарт В. А. Фантазия ре минор. Соната Ля мажор, ч. I, III
3. Бетховен Л. К Элизе. Багатель соль минор, соч. 119, № 1
4. Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор
5. Шуман Р. Народная песенка
6. Шопен Ф. Прелюдии ми минор, Ля мажор
7. Григ Э. В стиле баллады
8. Глинка М. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"

9. Ребиков В. Музыкальная табакерка
10. Глиэр Р, Мазурка
11. Рыбицкий Ф. Фокстрот
12. Эрхард З. Свинг

Музыкальный диктант

- письменный диктант (объем 8 тактов) в пройденных тональностях с усложненными мелодическими оборотами и ритмическими группами, модуляциями.
- мелодические устные и ритмические письменные диктанты.
- диктанты с досочинением каденции, ответного предложения.

Воспитание творческих навыков импровизация и сочинение:

- подбор гармонического сопровождения к выученной мелодии или диктанту;
- импровизация, сочинение, варьирование:
 - а) мелодий на заданные ритмические и интонационные обороты;
 - б) секвенций;
 - в) каденционных оборотов;
 - г) второго голоса к мелодии.
- другие формы работы (на усмотрение педагога).

Прогнозируемый результат.

По окончании класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа;
 - петь (дуэтом) двухголосный пример с листа;
 - петь и определять на слух в тональностях и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями)
 - подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
 - написать одноголосный диктант (объем 8-16 тактов) в одной из пройденных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности;
 - проанализировать нотный текст этого произведения, определить форму (тип периода), тональный план, найти в нем изученные мелодические и гармонические обороты.
 - знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- повторение и закрепление материала, пройденного в 5 классе, на более сложном музыкальном материале;
- квинтовый круг тональностей; энгармонически равные тональности;
- родство тональностей (1 степень);
- модуляции в тональности диатонического родства;
- период и его разновидности;
- внутритональный хроматизм (обороты с хроматическими проходящими; обороты с хроматическими вспомогательными);
- гармонический мажор; характерные интервалы;
- хроматическая гамма.

II четверть 7-8 уроков

- буквенные обозначения звуков и тональностей;
- построение доминантсептаккорда с обращениями от звука;
- септаккорды VII и II ступеней в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- ритмические трудности;
- половинная и прерванная каденции;
- размер 9/8

III четверть 9-10 уроков

- трезвучия побочных ступеней в тональности и от звука.
- ув. $\frac{5}{3}$ на VI и III в гармонических мажоре и миноре
- уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями (как септаккорды II и VII ступеней).
- размер 12/8
- широкое расположение звуков в аккорде;
- особые виды ритмического деления длительностей (триоли).
- построение интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;

- ув. 4 на IV и VI ступенях, ум. 5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешением от звука (четыре разрешения каждого тритона)

IV четверть 5-6 уроков

- семиступенные диатонические народные лады; пентатоника;
- письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах;
- принцип построения и названия всех септаккордов;
- элементы музыкального синтаксиса: цезура, мотив, фраза, предложение, период и его виды, каденция.
- мелодия; различные типы фактуры (краткие сведения).
- продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента; творческие задания.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

1. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986год
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
7. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
8. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
9. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
10. М. Котляревская –Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
11. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
12. С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.
13. С .Альтерман Сорок уроков начального обучения музыке 2003 год
14. Т. Столицкая Сто уорков по сольфеджио для самых маленькищх 1998 год
15. Т. Столицкая Хрестоматия 1998год.
16. Т Калужская Сольфеджио 6 класс ДМШ

Список литературы.

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976год
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978год
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981год
5. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986 год.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989год.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989год.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989год.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989год.
10. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
11. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975год.
12. Быканова Е. Столицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979год.
13. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968год.
14. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972гол.
15. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979год.
16. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978год.

17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980год.
18. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980год.
19. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975год.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981год.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979год.

**Программа учебной дисциплины
«Сольфеджио»
(срок обучения 7(8) лет)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Задачи:

• Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

• **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

• **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

• **Выработка** у обучающихся слуховых представлений.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;

- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, до сочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Отличительные особенности программы:

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДМШ №5 представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Сроки реализации программы: Данная программа рассчитана на 7(8) лет обучения, для детей в возрасте с 7 лет и на 5(6) лет обучения в возрасте с 9-11 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» в 1 классе 33 часа в год из расчета 1 час в неделю. Со 2 по 8 классы 51 час в год, из расчета - 1,5 часа в неделю.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определенных программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;

- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 3 человек);
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДМШ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет;
- Итоговый экзамен.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

- устный ответ;
- тестирование;

Практика:

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- диктант;
- слуховой анализ;
- подбор по слуху;
- повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 4-6 тактов.
- сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм;
- аккомпанемент (для продвинутых групп).

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относятся пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по

нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и обрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где

каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	2	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
Итого:	51	13	38

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;

- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;

- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”.

Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”

Л. Бетховен “Контрданс”,

Раков “Полька”,

С.Рахманинов” Итальянская полька”

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Методы реализации этих задач:

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- муз. звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы, длительности;
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент;

- тон, полутон, знаки альтерации;
- такт, тактовая черта, размер 2/4;
- лад, тональность, гамма До мажор;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие .

II четверть 7-8 уроков

- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы;
- строение мажорной гаммы, тональность Соль мажор, тетракорд;
- басовый ключ, ноты малой октавы;
- размер $\frac{3}{4}$;
- паузы.

III четверть 9-10 уроков

- тональность Фа мажор;
- музыкальная фраза, запев, припев;
- интервалы. Первоначальные сведения;
- понятие консонанс и диссонанс;
- тональность Ре мажор;
- транспонирование;
- главные ступени лада;

IV четверть 5-6 уроков

- одноименные тональности;
- повторение пройденного материала.
- размер 4/4 , целая нота;
- ритм четыре шестнадцатых;
- затакт
- секвенция

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	2	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
Итого:	51	13	38

Общие задачи:

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха ,музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм и упражнений ,ступеней или отдельных мелодических попевок , тетракордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

музыкальный материал:

- П. Чайковский “Вальс”, «Болезнь куклы», “Новая кукла”;
- Ф. Шуберт “Вальс”;
- С. Прокофьев «Вальс».

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям

Прогнозируемый результат.

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить ,определять ,петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4

- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст
- читать с листа легкие муз. примеры

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- повторение основного материала ,изученного в 1 классе
- тональность Ре мажор
- лига, нота с точкой, размер 3/4
- интервал секунда , его выразительные свойства
- Четверть с точкой и восьмая ,секунды на ступенях мажора
- Тональность Соль мажор
- параллельный минор;
- строение минорной гаммы, гамма ля минор;
- гаммы ми минор и ре минор;

II четверть 7-8 уроков

- три вида минора, тональность ми минор
- секунды в миноре, бекар
- интервал терция, ее выразительные свойства
- тональность си минор. Терции на ступенях мажора и минора
- интервал квинта, терция в двухголосном звучании
- строение трезвучия

III четверть 9-10 уроков

- ре минор
- интервал кварта , его выразительные свойства
- ритм четыре шестнадцатых
- си бемоль мажор, кварта на V ступени мажора и минора
- Понятия : мотив, фраза, каденция
- Соль минор, восьмая пауза
- прима и октава. Вершина и основание интервала
- интервальная последовательность, двухголосное пение
- секвенция

IV четверть 5-6 уроков

- знаки увеличения длительностей, фермата
- интервал секста, его выразительные свойства
- секста на III и V ступенях мажора и минора
- построение интервалов о заданного звука
- увеличенное и уменьшенное трезвучия, построение их от заданного звука

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	2	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
Итого:	51	13	38

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально- интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

сольфеджирование и пение с листа

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-х голосных песен
- транспонирование
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах

- в размере 3/8

воспитание чувства ритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- более сложные виды затактов
- ритмическое остинато, ритмический канон
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
- ритмический диктант
- сольмизация нотных примеров

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа , динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

музыкальный материал:

- М Глинка "Полька", П. Чайковский "Мой Лизочек" , С. Прокофьев" Марш. Майкапар "Мотылек",
- Р. Шуман " Дед Мороз" и др.

музыкальный диктант

- все формы устного диктанта
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы
- тембровые диктанты

воспитание творческих навыков

- импровизация на заданный ритм и текст
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков
- подбор аккомпанемента
- запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;

- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- тональности до 3-х знаков при ключе, три вида минора
- ладовое разрешение интервалов
- обращение интервалов

II четверть 7-8 уроков

- 3-х частная репризная форма
- тональность фа диэз минор
- обращение трезвучия
- ритмический канон
- ритм восьмая и две шестнадцатых

III четверть 9-10 уроков

- тональность Ми бемоль мажор
- гармоническое остинато
- главные ступени лада
- трезвучия главных ступеней
- тональность до минор
- интервал Ув2 в гармоническом миноре
- ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая

IV четверть 5-6 уроков

- повторение обращения интервалов и аккордов
- переменный лад
- размер 3/8
- повторение изученного материала

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	2	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	4	6
Итого:	51	12	39

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;

формы реализации этих задач

формирование вокально-интонационных навыков

укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;
- пение секвенций;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение Д7 в основном виде с разрешением.

сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;

воспитание чувства метроритма

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T S D.

музыкальный материал:

- используется материал из программы по выбору педагога

музыкальный диктант:

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- тембровые диктанты;
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- параллельные тональности до 3-х знаков
- 3 вида минора
- интервалы на ступенях мажора и минора
- пунктирный ритм
- тональность Ми мажор
- обращения трезвучия(повторение)
- тональность до диэз минор

II четверть 7-8 уроков

- синкопа
- построение интервалов вне лада
- тритоны
- трезвучия главных ступеней
- пауза шестнадцатая
- интервал Ув2 в гармоническом миноре

III четверть 9-10 уроков

- размер 6/8
- тональность ля бемоль мажор
- ритм триоль
- сексты на ступенях мажора и минора
- доминантсептаккорд
- септима
- сектаккорды и квартсектаккорды от звука
- различные способы изложения двухголосия

IV четверть 5-6 уроков

- тональность Си мажор
- тональность соль диез минор, дубль диез
- хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы
- модуляция и отклонения
- повторение пройденного

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	2	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	4	6
Итого:	51	12	39

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач.

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени;
- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- 4-х голосное пение Д7 с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции
 - с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов
 - 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
 - транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
 - синкопы внутри тактовые и межтактовые
- воспитание чувства метроритма*
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей

- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- новые ритмические группы вразмере 6/8
- переменный размер
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- тембровый диктант

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями

Прогнозируемый результат.

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука4
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- повторение тональностей до 4-х знаков
- диатонические интервалы
- тритоны (повторение)
- ладовая альтерация
- трезвучия главных ступеней с обращениями
- квинтовый круг тональностей
- период, предложение , каденция

II четверть 7-8 уроков

- Ув2 и М7 в гармоническом миноре
- Д7 и его обращения
- триоль
- альтерированные аккорды субдоминантовой группы
- хроматизмы в мелодии

III четверть 9-10 уроков

- тональность Ре бемоль мажор
- более сложные ритмические группы в размере 6/8
- тональность си бемоль минор
- фигурации аккордов
- модуляция и отклонение в тональность доминанты
- переменный размер

IV четверть 5-6 уроков

- кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диэзов и бемолей
- модулирующие секвенции
- модуляция в тональность 2 степени
- буквенные обозначения звуков и тональностей
- органнй пункт
- повторение пройденного

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	1	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	1	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	1	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	2	6
<i>Теоретические сведения</i>	10	3	7
Итого:	51	9	42

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально- слуховых представлений;

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией
- звукоряда гармонического мажора
- пентатоники
- D_7 с обращениями
- U_{M53} в гармоническом мажоре и миноре
- характерные интервалы в гармоническом мажоре
- последовательности аккордов и интервалов
- аккорды и интервалы от звука с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам D_7 и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в пентатонике
- транспонирование с листа на секунду и терцию
- размер 3/2

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ,в том числе и переменном размере

- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- типа полифонии
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии

- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- тембровый диктант

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями
- подбор аккомпанемента

Прогнозируемый результат.

По окончании шестого класса обучающийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике;

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- повторение тональностей до 4-х знаков
- гармонический мажор
- характерные интервалы гармонического мажора ,ув.5/3
- тональность ре бемоль мажор и си бемоль минор

II четверть 7-8 уроков

- малый вводный септаккорд
- ув₅ и ум₄ в гармоническом мажоре
- уменьшенный вводный септаккорд
- переменный размер

III четверть 9-10 уроков

- тональность Ре бемоль мажор
- обращения Д7 от звука ,интервальный состав
- тональность ре диэз минор
- ум 5/3 на II ступени в миноре и гармоническом мажоре

IV четверть 5-6 уроков

- пентатоника
- тональности до семи знаков при ключе
- диатонические интервалы
- характерные интервалы
- модулирующие секвенции

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	1	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	1	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	1	5

<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	2	8
Итого:	51	7	44

Общие задачи:

- Закрепление полученных знаний и навыков
- Обобщение всего пройденного материала
- Углубление знаний по теории музыки
- Подготовка к итоговому экзамену

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций

пройденных интервалов и аккордов

- трезвучий главных и побочных ступеней
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз
- звукоряда гармонического мажора

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам D₇ и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в народных ладах
- все пройденные ритмические группы и размеры

воспитание чувства метроритма

ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ,в том числе и переменном размере

- дирижирование в смешанных размерах
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей

- функций аккордов, гармонических оборотов
- типа полифонии
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

музыкальный диктант

- все формы музыкальных диктантов
- тембровый диктант

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах
- все формы творческих заданий ,выполняемых в течение 7 лет
- импровизация на фоне гармонического сопровождения

Прогнозируемый результат.

По окончании седьмого класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной

речи;

- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- повторение пройденного в 6 классе
- родственные тональности
- энгармонизм
- хроматическая гамма

II четверть 7-8 уроков

- лады народной музыки
- тональность Соль бемоль мажор
- ув 2 и ум 7 в гармоническом мажоре
- трезвучия побочных ступеней
- септаккорд II ступени

III четверть 9-10 уроков

- тритоны в натуральном мажоре и миноре
- ум 4 и ув 5 в гармонических ладах
- прерванный оборот
- построение 12 аккордов от одного звука
- септаккорды (повторение)

IV четверть 5-6 уроков

- знаки сокращения нотного письма
- мелизмы
- повторение пройденного материала
- знакомство с экзаменационными требованиями
- подготовка к итоговому экзамену

Восьмой год обучения (профессиональной ориентации) ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	1	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	1	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	1	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	2	8
Итого:	51	7	44

Общие задачи:

- Закрепление полученных знаний и навыков
- Обобщение всего пройденного материала
- Углубление знаний по теории музыки
- Подготовка к итоговому экзамену

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов
- трезвучий главных и побочных ступеней
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз
- звукоряда гармонического мажора

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам Д₇ и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в народных ладах
- все пройденные ритмические группы и размеры

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ,в том числе и переменном размере

- дирижирование в смешанных размерах
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей

- функций аккордов, гармонических оборотов
- типа полифонии
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

музыкальный диктант

- все формы музыкальных диктантов
- тембровый диктант

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах
- все формы творческих заданий ,выполняемых в течение 7 лет
- импровизация на фоне гармонического сопровождения

Прогнозируемый результат.

По окончании восьмого класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной

речи;

- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- повторение пройденного в 7 классе
- ритмические длительности с двумя точками (ознакомление)
- проходящие хроматические звуки
- ладовая альтерация
- альтерированная гамма
- смешанные размеры, группировка в смешанных размерах
- дирижирование в смешанных размерах

II четверть 7-8 уроков

- модуляция в родственные тональности
- модулирующие секвенции
- ум4 и ум5 в гармонических ладах
- трезвучия побочных ступеней в гармонических ладах
- увеличенное трезвучие

III четверть 9-10 уроков

- период, различные виды каденций
- простые двух- и трехчастные формы
- пение трехголосия

- построение 12 аккордов от звука
- септаккорды (повторение)
- знаки сокращения нотного письма
- мелизмы

IV четверть 5-6 уроков

- простые и характерные интервалы в ладу и от звука (повторение)
- интервальных последовательностей, с включением простых и характерных интервалов
- гармонические последовательности с отклонениями, модуляциями
- знакомство с экзаменационными требованиями
- подготовка к итоговому экзамену

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ*

Срок обучения 8 лет

В связи с тем, что по действующим учебным планам экзамены по сольфеджио проводятся только в выпускных классах, имеющиеся в программе экзаменационные требования для 3 и 4 классов рекомендуется использовать для проверки знаний учащихся на контрольных уроках в соответствующих классах в конце учебного года. Рекомендуется также в каждом классе в конце учебного года проводить контрольный урок по итогам творческой работы учащихся. Содержание и форма таких уроков могут определяться самим педагогом.

Восьмой класс(группы профессиональной ориентации)

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры - $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 305, 322, 332, 339, 376, 390

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 42, 97, 184, 190

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 458, 462, 472, 491, 496, 514, 534

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 317, 325, 333, 337, 343

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 238, 241

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: №№ 246, 247, 251, 289

3. В тональности и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетраорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3—4 интервалов, аккордов - по усмотрению педагога).

4. Повторить голосом, с называнием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Например:

Ладухин Н. 1000 музыкальных диктантов: №№ 202, 266, 286

5. Спеть выученные песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху.

спеть (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

Например:

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 157, 160, 161, 166, 181, 185, 204

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио

для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 266, 269, 279, 311

Восьмой класс (группы профессиональной ориентации)

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 99, 102, 142, 186

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237, 243, 245, 281

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: №№ 152, 178, 204

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 81, 90, 106, 109

3. Исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

Например:

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: № 313

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетраорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8—10 интервалов, аккордов и др. (для учащихся 5 класса — из 4—6 интервалов, аккордов):

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D₇ с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды (см. в п.4а, б), разрешить их в разных тональностях.

6. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога).

7. Спеть выученные песню, романс с авторским аккомпанементом по нотам.

Список литературы

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
5. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
10. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
11. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
12. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
13. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
14. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
15. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
16. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.

17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
18. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
19. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
23. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
24. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
25. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
26. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
27. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
28. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
29. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
30. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
31. М. Котляревская –Крафт ,И. Москалькова ,Л. бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
32. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
33. С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.

Программа учебной дисциплины
«Слушание музыки»
(срок реализации 3 года, для 7(8) обучения)

Предисловие

Программа по слушанию музыки Детской музыкальной школы №5 составлена в соответствии с требованиями и на основе примерной программы и методических рекомендаций для ДМШ и ДШИ дисциплины «Слушание музыки» Н.А. Царевой.

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе примерной программы и методических рекомендаций для ДМШ и ДШИ «Слушание музыки» Н.А.Царевой.

Цель программы: приобщение детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений.

Задачи программы:

- Формировать первоначальные навыки слухового наблюдения;
- Поддерживать познавательный интерес через эмоциональное восприятие;
- Развить умение чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности;
- Познакомить с общими закономерностями музыкальной речи и основными музыкальными средствами;
- Формировать навыки активного восприятия музыки, осознанного слышания элементов музыкальной речи;
- Создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего потенциального слушателя.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения (1-3кл.) Предмет «Слушание музыки» вводится в учебный план с 1 класса для обучающихся с 7-летним сроком обучения.

Планирование в группах с пятилетним курсом обучения учебным планом предусмотрен 1 год обучения слушанию музыки. Это позволяет соединить программу первого и второго года обучения в один год.

Ученики должны получить необходимый объем знаний из области теории:

- выразительные средства музыки;
- понятие о музыкальных жанрах;
- понятие о музыкальных формах;
- музыкальный инструментарий
- типы оркестров; составы оркестров и ансамблей.

Ученики должны уметь применять полученные знания при прослушивании музыкального произведения и его анализе. При определении характера музыки, необходимо научить детей:

- выделять основные выразительные средства, понимать их роль в создании данного образа;
- научить понимать целесообразность использования тех или иных жанровых особенностей или формы,
- а также целесообразность использования тех или иных тембров инструментов для создания наиболее яркого музыкального образа.

Ученики должны научиться:

- работать с нотными текстами простейших произведений;
- различать движение мелодии,
- в танцевальных пьесах различать мелодию и аккомпанемент, находить штрихи регистры;
- из 2-3 предложенных небольших знакомых музыкальных отрывков найти только что прозвучавший.
- ученики должны научиться работать с литературой о музыке.

Формы работы с младшими школьниками:

Основной формой работы является урок. Современная педагогика предлагает различные типы уроков, все они могут быть использованы на предмете «слушание музыки»

- уроки-беседы;
- урок-воспоминание;
- урок-сказка;
- урок-исследование, с большей долей самостоятельной аналитической работы;
- урок-настроение;
- урок-путешествие;
- комплексный урок;
- викторины, кроссворды, познавательные игры и др. формы.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными.

Примерные формы домашних заданий:

- записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты;
- принести на урок примеры из собственного исполнительского репертуара;
- найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах или музыкальных инструментах;
- сочинить музыкальные примеры, музыкальные сказки;
- описать музыку из любимых мультфильмов, просмотренных дома;
- нарисовать рисунки к прослушанным музыкальным произведениям и др.

Критерии оценок:

Оценка результативности занятий по слушанию музыки имеет свои особенности: постоянный текущий контроль. Отсутствие контрольных уроков, фронтальных опросов, контрольных работ создает комфортную, доброжелательную атмосферу на уроках.

Возможно не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо.

Оценки за устную работу должны отражать большую или меньшую активность на уроке. Получают свою оценку домашние сочинения, рисунки. Кроме оценки «за работу на уроке», оцениваются блиц-викторины, кроссворды, тесты. Из накопленных оценок выводится четвертная, по ним – годовая.

Методические и практические рекомендации к программе по «Слушанию музыки».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие детей. Свои первые музыкальные впечатления ребенок получает при слушании музыки, которая окружает его с первых дней жизни. Наиболее благоприятный для восприятия возраст 7-9 лет. Именно в этом возрасте необходимо пробудить в ребенке интерес к музыке, научить детей понимать и сопереживать ее содержание, заложить основы музыкального вкуса, начать формировать личность учащегося, его общий кругозор, внутреннюю культуру. Именно в этом возрасте проще пробудить творческую активность ученика при выполнении любого задания, которая затем перерастет в потребность активно направлять свою творческую инициативу в любой избранной им для себя форме деятельности.

В работе с детьми 7-9 лет важнейшим фактором обучения является практическая, творческая и игровая деятельность.

Возрастные особенности младших школьников определяют новые методические приемы в работе с учащимися.

Преобладающей формой работы с младшими школьниками являются уроки-беседы, в которых наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т.к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование с большей долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок

В основу преподавания положены вопросно-ответная (или «проблемная») методика, дополненная игровыми упражнениями. Возраст учеников подсказывает активное включение игры и разнообразных игровых приемов, являющихся в этом возрасте необходимым средством познания мира.

Внимание в младшем школьном возрасте отличается малым объемом, неразвитой переключаемостью, повышенной отвлекаемостью. «Проблемная методика активизирует внимание детей, возбуждает их фантазию, использует страстное желание действовать и отвечать на вопросы, т.е. играть. Отвечая на вопросы, дети находятся в состоянии напряженного поиска, совершают сложную аналитическую работу. Тщательно продуманные вопросы преподавателя направляют внимание малышей, организуют процесс слушания музыки. Помогают быстро переключаться с одной задачи на другую.

Аналитическая работа начинается с определения характера прослушанного произведения (эпитеты, представления, образы). В процессе разговора каждый ученик делится своими впечатлениями. Педагог поддерживает самые различные мнения и суждения, подчеркивая важность сказанного, комментируя и дополняя ответы. Таким образом, преподаватель создает необходимую атмосферу для того, чтобы каждый ученик почувствовал уверенность в своих силах, оценил значимость и правильность своего ответа. После прослушивания возможны так называемые «вопросы-размышления». Особое место в классной работе должны занимать вопросы-розыгрыши, вопросы-ошибки. Чтобы ответить на них, необходимо заметить ошибку в словах учителя, смело не согласиться с ним, аргументировать свой ответ, т.е. начать играть! Игра – вторая составляющая методики преподавания предмета «Слушание музыки». Игровые упражнения, как правило, предваряют объяснения сложных музыкальных понятий, которыми насыщена программа. Игра – это особая реальность, особое действие, позволяющее соединить жизненный опыт детей со звучащей музыкой. Именно игра помогает ученикам разобраться в непривычных и незнакомых явлениях мира музыки.

-Перед прослушиванием музыкального произведения необходимо провести большую подготовительную работу в форме различных игровых упражнений, помогающих усвоить отдельные элементы, приемы развития и порядок изложения материала.

-Прослушивание непосредственно крупного музыкального произведения целесообразно разделить на несколько этапов, прослушивая произведение сначала небольшими фрагментами, а затем – от начала до конца.

-Прослушивание каждого музыкального произведения подчиняется определенной цели: сосредоточив внимание на небольшом круге средств музыкальной выразительности, следует наблюдать за их изменением на всем протяжении звучания произведения.

-Необходимо помнить, что любая аналитическая деятельность учащихся должна вытекать непосредственно из восприятия характера музыки. Только пробудив фантазию и интерес, можно включить их в обучающую деятельность.

На уроке по «Слушанию музыки» необходимо чередовать разные формы работы. Игровые моменты должны сменяться прослушиванием музыкальных произведений, затем их обсуждением, игрой учащихся на инструменте и различными творческими заданиями.

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках, создав положительный, эмоциональный фон. В первом классе уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии звучащий материал: для них все ново, все интересно. Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность.

Курс всех трех лет обучения построен принципиально в одном ключе: каждый год имеет единую стержневую тему, которая объединяет несколько других тем и следующие подтемы так, чтобы можно было расширить угол зрения на главную проблему постепенно, то есть укрупнять масштаб (так называемый концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм и фактура: характеристика звука (тембр, длительность, высота, громкость); ритмоформулы, метроритм (ощущение сильного и слабого времени); рисунок мелодии, кульминация (напряжения, спады); интонация (речевая, кантилена, сигнал, моторное движение); музыкально-звуковое пространство (глубина. Плотность, окраска, интонационное, ритмическое и тембродинамическое наполнение).

Начиная с отдельного звука, одноголосной мелодии, созвучия, ученики постепенно охватывают слухом многие составляющие музыкально-звукового пространства.

Второй год обучения посвящен способам музыкального развития, а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Ученики приобретают опыт «слухового наблюдения течения музыки» с позиции музыкальной логики (музыкальной фабулы), отталкиваясь от характеристики эмоционального строя и музыкальной речи. Начиная с обобщения материала первого класса, отслеживается процесс непрерывного музыкального развития, что помогает воспринимать характер соотношения структурных единиц от мотива и фразы. Ученики постепенно охватывают горизонты темы целиком, а также наблюдают: соотношение фраз и предложений внутри темы-периода (связь с сольфеджио); тему и ее развитие в вариациях; тему и логику сонатного развития (мотивную работу), сопряжение более или менее контрастных интонаций (воплощение действенного и динамического развития); кульминацию как этап развития.

Третий год обучения включает весь предыдущий материал. Однако теперь его необходимо соотнести с такими понятиями, как жанр и форма. Все множество детских представлений и ощущений, накопленных за 1 и 2 классы, должно постепенно систематизироваться, сложившись в определенные понятия. В восприятии музыки появится стремление соотнесение звучащего материала с известным простым жанром или с другими произведениями этого жанра. Приобретенный опыт поможет осознать выразительное значение элементов формы. Снова начиная с менее сложных жанров. С игрового материала, народных детских песен и простой куплетной формы, ученики продвигаются к осознанию целого ряда простых форм в музыке разных стилей и жанров, а именно: народные песни (куплет); песня и песенность, марш и маршевость, танец и танцевальность (разновидности простых форм); простые музыкальные формы (активная практическая работа детей); закрепление и обобщение пройденного в теме «Симфонический оркестр».

Содержание тем учебного курса.

I год обучения.

Выразительные средства музыки.

Тема 1. Музыкальный звук. (1 час)

Беседа о предмете. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Дети учатся внимательно относиться к звуку, сосредоточиться на нем, а также слушать тишину. Беседа о колоколах.

Примерный музыкальный материал:

Колокольная музыка;

П. Чайковский, «Детский альбом», Утренняя молитва, В церкви;

В.А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», Тема волшебных колокольчиков;

П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Танец феи драже;

Тема 2. Метроритм. Пульсация в музыке. (6 часов)

Пульс, доли, метр.

Характеристика высоты и длительности звука на примере звучания больших и малых колоколов. Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса. Ускорение и замедление темпа.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев, балет «Золушка», Полночь;

В. Гаврилин, «Часы»;

Л. Шнитте, этюд, соч. 160 №6, «Мячик»;

русская народная песня «Дроздок»;

Э. Григ, «В пещере горного короля».

Метрическое своеобразие музыки.

Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность. Осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия доли-пульса, музыкального «шага», его тяжести, легкости, плавности и т.д.

Примерный музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда;

П. Чайковский, «Детский альбом», Болезнь куклы, Похороны куклы;

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора;

М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка;

*Р. Шуман, «Альбом для юношества», Дед Мороз;
Л. Бетховен, Соната для фортепиано №8, вступление и главная тема.
Танцевальные движения в музыке.*

Пластика танцевальных движений в музыке. Связь танцевальных и иных движений с темпом, метром, ритмом (во всех изучаемых произведениях следует обращать внимание на особенности мелодики, которые помогают создать характер и настроение в единстве с метроритмом).

Примерный музыкальный материал:

*П. Чайковский, «Детский альбом», Вальс, Полька;
С Прокофьев, балет «Золушка», Гавот;
С Прокофьев, «Классическая симфония», Гавот;
Л. Боккерини, Менуэт;
И. Штраус, полька «Трик-трак»;
Д. Шостакович, «Танец-скакалка».*

Тема 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства. (6 часов)

Мелодический рисунок. (Обратить внимание учеников на волнообразное строение мелодии в пьесах из «Детского альбома» П. Чайковского). Вершина мелодической волны – кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Мелодия-кантилена. Мелодия-шутка. «Парящая мелодия».

Примерный музыкальный материал:

*пьесы, пройденные ранее;
А. Рубинштейн, «Мелодия»;
Ф. Шуберт, «Ave Maria»;
Бах-Гуно, «Ave Maria»;
М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов;
К. Сен-Санс, «Лебедь»;
Р. Шуман, «Грезы».*

Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, живая связь с метроритмом.

Примерный музыкальный материал:

*Н. Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля (мелодия-вьюнок);
Л. Бетховен, Соната №1, главная партия (мелодия-стрела);
С. Прокофьев «Детская музыка», «Дождь и радуга» (мелодия-пятно);
С. Прокофьев «Классическая симфония», Гавот (мелодия-пружина);
В. Моцарт, «Турецкое рондо» (галантные завитки и скрытая стрела).
Речитатив.*

«Секрет» речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

Беседа о «короле» музыкальных инструментов – органе.

Примерный музыкальный материал:

*А. Даргомыжский, «Старый капрал»;
Ф. Шуберт, «Шарманщик»;
И. С. Бах, Токката ре минор для органа;
М. Мусоргский, цикл «Детская», В углу, С няней.*

Тема 4. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. (5 часов)

Музыкальная интонация.

Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто).

Примерный музыкальный материал:

*Д. Кабалевский, три пьесы: «Плакса», Злюка», «Резвушка»;
Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»;
П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», Вступление;
К. Глюк, опера «Орфей», Мелодия;
Р. Шуман, «Первая утрата»;
М. Мусоргский, опера «Борис Годунов», Плач Юродивого;
В. Калинин, «Киска».*

Колыбельные.

Примерный музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», колыбельная Волховы;
Р. Паулс, «День растает» или «Сверчок»;
Дж. Гершвин, опера «Порги и бес», Колыбельная;
Т. Хренников, «Колыбельная Светланы»;
колыбельная из мультфильма «Умка».

Разные типы музыкальных интонаций.

Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки и др.

Примерный музыкальный материал:

А. Гречанинов, «Мазурка» ля минор, «В разлуке»;

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»;

Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», темы Шахриара и Шехеразады;

Дж. Россини, «Дуэт кошечек»;

А. Даргомыжский, «Мельник»;

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье» и «Рондо Фарлафа»;

Ф. Шуберт, «Лесной царь»;

С. Прокофьев, «Болтунья»;

В. Герчик, сказка «Кот, петух и лиса».

Тема 5. Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр, ладогармонические краски. (6 часов)

Фактура.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности (гармоническая и мелодическая фигурации, тремоло). Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности, света, тени и т.д. (на примере пьес Э. Грига). Одноголосная фактура (русские народные песни), унисон (тема Шахриара), мелодия с аккомпанементом (тема Шехеразады), аккордовая тема (аккордовые темы из 1 части «Шехеразады» Н. Римский-Корсакова; «В церкви» из «Детского альбома» П. Чайковского); многоголосие в народной песне (вариантное, подголосочное).

Примерный музыкальный материал:

Э. Григ, «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»;

Э. Григ, сюита «Пер Гюнт», Утро;

М. Мусоргский, «Картинки с выставки», «Быдло», «Прогулка».

Гомофония, полифония.

Музыкально-звуковое пространство: гомофония, полифония. Имитация (канон: от охотничьих песен (эхо); контрастная полифония – контрапункт контрастных мелодий).

Примерный музыкальный материал:

полифонические пьесы;

С. Прокофьев, кантата «Александр Невский», Ледовое побоище (фрагмент); В.А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены.

Музыкально-звуковое пространство в музыке барокко: «далеко-близко» (piano-forte), общий план – детализация (tutti-solo), «выше-ниже». Свет и тень. Жанр концерта.

Примерный музыкальный материал:

А. Вивальди, «Времена года», Весна.

Тема 6. Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение полученных знаний. Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах. (4 часа)

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Анализ интонаций, фактуры, регистрового объема, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального материала.

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом», «Баба-Яга»;

М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Избушка на курьих ножках, Гном, Старый замок;

А. Лядов, «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Стихия воды в музыке

Разные способы изложения темы и ее организация в звуковом пространстве. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура; тематизм немелодического типа: как с помощью этих средств композитор рисует пространственно-звуковой образ водной стихии (ручеек, Южное и Северное море и т.д.).

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт, «В путь»;

Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», вступление «Океан – море синее», «Пляс золотых рыбок»;

Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», тема моря;

Ф. Шуберт, «Форель»;

К. Сен-Санс, «Аквариум».

Изображение стихии огня и света в музыке.

Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня. Соединение традиционно-жанровых признаков (ритм танца, стремительность движения и др.) с тематизмом пространственно-живописного характера (фактура и тембр).

Примерный музыкальный материал:

И. Стравинский, балет «Жар птица»;

пройденные пьесы (*Э. Григ*, «Утро»; *Н. Римский-Корсаков*, «Пляс золотых рыбок» и др.).

Тема 7. Голоса музыкальных инструментов. (2 часа)

Симфонический оркестр.

Как устроен симфонический оркестр. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки – инструменты оркестра (действие в музыке: контрапункт темы Пети и темы Птички, темы Птички и темы Утки, темы птички и темы Волка и т.д.). Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем и «события», происходящие в их развитии.

Второй год обучения.

Способы музыкального развития. Раскрытие образного содержания произведения.

Тема 1. Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи. (4 часа)

Музыкальный образ.

Музыкальная тема, способы ее изложения. Музыкальный образ. Определение связи музыкального образа с театрално-сценическим. Связь образа с программным замыслом композитора. (Используя опыт 1 класса, следует учиться передавать свои впечатления от звучания темы, целостно воспринимая музыкальный образ, опираясь на средства музыкального языка).

Примерный музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков, «Золотой петушок», вступление; *С. Прокофьев*, «Детская музыка», Утро; *Р. Шуман*, «Карнавал» (№2 и №3); пьесы *Э. Грига*, *Р. Шумана* («Альбом для юношества»), *М. Мусоргского*, («Картинки с выставки»), пройденные в 1 классе.

Какие средства участвуют в создании музыкального образа.

Как участвуют в создании музыкального образа первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр. Наблюдение смены музыкальных образов при смене тематического материала по типу сопоставления, дополнения, усиления предыдущего. Как меняются при этом элементы музыкальной речи, какие средства выразительности становятся особенно важными в новой теме.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка; *С. Прокофьев*, «Детская музыка», Дождь и радуга; *П. Чайковский*, «Детский альбом», Вальс; *Э. Григ*, «Пер Гюнт», Песня Сольвейг; *М. Глинка*, опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора; *Ж. Бизе*, опера «Кармен», увертюра.

Тема 2. Основные приемы развития в музыке (понятия фразы, мотива). Первое знакомство с понятием содержания музыки. (5 часов)

Основные приемы развития в музыке.

Основные приемы развития в музыке: повтор (точный и неточный), секвенция, контраст. Первая попытка отслеживания музыкальной мысли в форме. Понятие о структурной единице (фраза, мотив).

Примерный музыкальный материал:

Р. Шуман, «Альбом для юношества», Сицилийская песенка», Дед Мороз, Первая утрата; *П. Чайковский*, «Детский альбом», Сладкая греза, Новая кукла; *Э. Григ*, «Весной», Вальс ля минор; *Г. Гендель*, Пассакалия; *Е. Крылатов*, «Крылатые качели»; *И.С. Бах*, Полонез соль минор.

Понятие «содержание музыки».

Первое знакомство с понятием «содержание музыки». Специфика музыкальной речи. Возможности воплощения через нее мыслей и чувств человека.

Примерный музыкальный материал:

В.А. Моцарт, Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; *А. Вивальди*, 3 часть («Охота») из концерта «Осень»; *Г. Свиридов*, музыка к повести А.С. Пушкина «Метель», Военный марш; *Н. Римский-Корсаков*, «Полет шмеля»; *С. Прокофьев*, «Детская музыка», Тарантелла, Пятнашки.

Представление о музыкальном герое.

Понятие о лирическом герое в музыке лирико-романтического направления, герое-персонаже в произведениях классицистского типа, герое-рассказчике, герое-созерцателе и т.д.

Примерный музыкальный материал:

Р. Шуман, «Детские сцены», Поэт говорит; *П. Чайковский* «Детский альбом»; *С. Прокофьев*, «Мимолетности» (№1, 3, 5, 6, 10, 11, 16, 17); *В.А. Моцарт*, Соната №16 До мажор, К-545; *И.С. Бах*, Токката ре минор (или Sinfonia из партиты №2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор.

Музыкальные стили.

Сравнение композиторских стилей на примере детских пьес из альбомов П. Чайковского, С. Прокофьева, К. Дебюсси, И.С. Баха.

Примерный музыкальный материал:

(предлагается для иллюстрации, а не для разбора); *В.А. Моцарт*, «Маленькая ночная серенада» или первые части концертов и сонат для клавесина; *Ф. Шопен*, Прелюдия №1 (или «Фантазия-экспромт», «Революционный этюд»); *К. Дебюсси*, прелюдии «Шаги на снегу», «Снег танцует».

Тема 3. Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление. (4 часа)

Продолжение темы «Приемы развития в музыке».

Звук-мотив-фраза-предложение-музыкальная речь (сравнить с разговорной речью). Восприятие более крупной синтаксической единицы – периода. Понятие о периодичности (сравнить с периодической повторностью в природе), суммировании, дроблении как о более сложных приемах композиционного развития. Анализ пьес по специальности. Сравнение фразировок в кантилене и речитативе.

Примерный материал:

Известные стихи (четверостишия), знакомые детские песни.

Вариационный способ развития тематизма.

Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Основной способ развития – повтор с изменениями (тема в вариациях повторяется целиком, а не фрагментарно). Другой тип варьирования – на основе комплекса звуков. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра.

Примерный музыкальный материал:

Легкие вариации из детского репертуара; *Р. Шуман*, «Карнавал», №2, 3, 4.

Тема 4. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала. (3 часа)

Мотивная работа.

Способы развития в более крупных масштабах. Воплощение действенного начала в классической сонате (сонатине). Мотивная работа. Процесс становления формы (без введения понятия формы). Понятие развития с позиции музыкальной логики (фабула, «сюжетность»): ядро темы в сонатной форме, степень его изменения, связанная с

изменениями в музыкальной речи (ладоинтонационными, метроритмическими, тональными). Приемы интонационного сопряжения (соединение более или менее контрастных элементов в единую линию, единый образ). «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения, отличие первоначального показа образов от их утверждения к концу (тональное «примирение»).

Примерный музыкальный материал:

В.А. Моцарт, «Шесть венских сонатин», сонатины №1, №6; *Д. Чимароза*, сонатины; *Д. Скарлатти*, Соната №27, К-152, Л-179 (том 1 под ред. А. Николаева); *В.А. Моцарт*, Симфония №40 (части 1 и 4) или «Детская симфония *Й. Гайдна*; *В.А. Моцарт*, «Репетиция к концерту» и Концерт для клавесина.

Тема 5. Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической музыке. (5 часов)

Кульминация как этап развития тематизма.

Разные способы достижения кульминации (поэтапные или единой «волной»). Характер звучания кульминации, ее итоговое значение (цель развития), спад после кульминации, послекульминационные изменения в характере музыки.

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Рост елки, Па-де-де, Марш; *П. Чайковский*, «Времена года», Баркарола; *Ф. Шуберт*, «Лесной царь» (тихая кульминация); *М. Глинка*, опера «Руслан и Людмила», сцена похищения Людмилы, заключительный хор «Слава богам», увертюра из оперы; *Э. Григ*, Утро, Весной.

Способы развития в полифонической музыке.

Способы развития в полифонической музыке; имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Период типа развертывания. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства).

Примерный музыкальный материал:

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье»; *С. Прокофьев*, кантата «Александр Невский», Ледовое побоище; *С. Прокофьев* «Мимолетности»; *С. Прокофьев*, балет «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей; *И.С. Бах*, Партита №2 до минор; раздел Andante (или части из сюит); *И.С. Бах*, «Маленькие прелюдии и фуги»; *Э. Денисов*, «Маленький канон»; *Г. Свиридов*, «Колдун»; *М. Мусоргский*, «Картинки с выставки», Два еврея; *С. Прокофьев*, «Раскаяние»; *П. Чайковский*, «Детский альбом», Старинная французская песенка.

Тема 6. Выразительные возможности вокальной музыки. (1 час)

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе имитация, контрапункт), соотношение вокальных голосов, вокальной и инструментальной партий.

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон «Привычка свыше нам дана»; *М. Глинка*, опера «Иван Сусанин», хор «Родина моя», трио «Не томи, родимый» (или первый дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы *В.А. Моцарта* «Свадьба Фигаро»); *В.А. Моцарт*, опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены; *М. Глинка*, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье».

Тема 7. Вариации. Подголосочная полифония. (3 часа)

Вариации как способ развития и как форма. Орнаментальные и тембровые вариации. Подголосочная полифония.

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом», Камаринская; Камаринская в исполнении оркестра русских народных инструментов); *М. Глинка*, опера «Руслан и Людмила», Персидский хор; *Г. Свиридов*, Колыбельная песенка.

Творческая работа на примере вступления к опере М. Мусоргского «Хованщина».

Тема 8. Программная музыка. Типы программной музыки. (2 часа)

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т.д. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема «времена года» в разных эпохах, странах и стилях.

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский, «Времена года», Белые ночи, Подснежник, Святки; *П. Чайковский*, Симфония №1, фрагменты; *А. Вивальди*, «Времена года», Зима; *Ф. Лист*, Этюд «Метель»; пьесы из Детских альбомов различных композиторов (Р. Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева).

Тема 9. Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации. (5 часов)

Комические образы в музыке.

Применение известных приемов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации; игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений (темпов, тембров, регистров, штрихов и т.д.), резкие смены в звучании.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев, «Детская музыка», Пятнашки; Галоп из балета «Золушка» *С. Прокофьева*; *Р. Шедрин*, Менуэт; *Л. Бетховен*, Первая симфония, Менуэт; *М. Глинка*, опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа; *В.А. Моцарт*, опера «Свадьба Фигаро», увертюра; *Р. Шуман*, «Карнавал», №2, №3.

Приемы создания комических образов.

Пластика метроритмического движения как отражение пластики персонажа. Соединение несовместимых разнородных элементов (комическое несоответствие жанра и характера темы). Особенности развития, игра ритмов, «неверны» нот.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Меркуцио; *С. Прокофьев*, балет «Золушка», Гавот; *С. Прокофьев*, «Детская музыка», Шествие кузнечиков, Марш; *С. Прокофьев*, опера «Любовь к трем апельсинам», Марш, Скерцо; *С. Прокофьев*, «Мимолетности» №10, №11; *Д. Кабалевский*, Клоуны, Рондо-токатта; *Джоплин*, Регтайм; *И. Стравинский*, балет «Жар-птица», Поганный пляс Кашеева царства; *К. Дебюсси*, Кукольный кэк-уок.

Многообразие комических интонаций. Частушки.

Интонация насмешки, иронии. Единство всех приемов и средств. Органическое соединение зримого пластического образа (персонажа) и подчеркнуто-иронической интонации в жанре частушки.

Примерный музыкальный материал:

А. Даргомыжский, Мельник; *В.А. Моцарт*, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро; *Р. Шедрин*, опера «Не только любовь», Кадриль.

Третий год обучения.

Музыкальные формы и жанры.

Тема 1. Народное творчество. (11 часов)

Народное творчество – корень музыкальной культуры. Значение слов: «народ», «творчество». Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи); их общие черты. Отличия народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напевов на один и тот же текст).

Примерный музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта народных и две обработки).

Народный календарь.

Народный календарь – совокупность духовной жизни народа (годовой цикл обрядов). Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного календаря. Календарный круг. Календарные песни.

Обычаи и традиции зимних праздников.

Заклички зимы. Ямщицкие песни. Зимние посиделки. Филиппов пост, зимний солонорот – древний праздник Коляды. Сочельник. Святки: Рождество Христово. Крещение. Ряженье. Гаданья. Зимние свадьбы. Обработки песен (сборник Н. Римского-Корсакова, А. Лядова).

Примерный музыкальный материал:

Песни: «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Каляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А. Лядов, «Восемь русских народных песен» («Коляда»),
Корсаков, «Слава».

Н. Римский-

Масленица.

Характер песен, ладоинтонационные особенности. Дразнилки, скороговорки, заклинания, протяжные песни, гуканья.

Многоголосие подголосочного типа; приемы развития (вариантное развертывание, повтор). Обработки песен Н.Римского-Корсакова, опера «Снегурочка», Проводы Масленицы.

Примерный музыкальный материал:

«Маслена, маслена», «А мы масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай».

Весеннее-летний цикл праздников.

Встреча Весны. Образы птиц. Весенние и летние хороводы как игровое действие – одна из форм народного театра. Описание подготовки к полевым работам, картины труда.

Различные виды хороводов с развертыванием сюжета в лицах. Диалогическая форма подачи текста. Метроритмические и структурные особенности песен (пары периодичностей, запев-припев); как с помощью метра, ритма, интонации передается в песне пластика движений.

Примерный музыкальный материал:

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленки», «А мы просо сеяли», «Заплетися плетень», «Вейся, вейся капуста», «Ай, во поле липенька», «Во поле береза стояла», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Где был Иванушка».

Лирические протяжные песни.

Особенности: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч.5, м.7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада; тип развития – вариантное развертывание, многоголосие (подголосочная полифония). Присутствие поэтических образов, распевов, междометий. Плачи.

Примерный музыкальный материал:

«Вниз по матушке по Волге», «Не летай, соловей»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», Плач Ярославны; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», хор «Ах, ты свет, Людмила»

Былины.

Былины – эпические сказания. Особенности их музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои. Примеры песен в разных жанровых направлениях: лирическая, протяжная, солдатская походная.

Примерный музыкальный материал:

«Как за речкою» в обработке Римского-Корсакова; «Сказание о невидимом граде Китеже» (симфоническая картина: характер тем, их сюжетное развитие).

Тема 2 Жанры в музыке. (8 часов)

Городская песня, канты, жанры в музыке.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта и с профессиональной музыкой. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.

Жанры в музыке. «Музыкальное древо». Первичные жанры (бытовые) и их признаки: пение, речь, марш, танец, сигнал, звукоизобразительность. Вторичные жанры – концертные.

Примерный музыкальный материал:

«Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Из-за острова на стрежень»; канты: «Орле Российский»; Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Славься».

Марши. Понятие о маршевости.

Марши: детские, героические, сказочные, комические, марши-шествия. Жанровые признаки марша (мелодия, ритм, темп, динамика, фактура, фразы, четкие каденции, форма; Понятие о маршевости.

Примерный музыкальный материал:

Г. Свиридов, «Военный марш»; Дж. Верди, опера «Аида», Марш; П. Чайковский, «Детский альбом», Марш деревянных солдатиков», Похороны куклы; П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Марш; С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Марш; С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», танец рыцарей; Э. Григ, «В пещере горного короля»; М. Глинка, «Марш Черномора»; В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»; Ф. Шопен, Прелюдия до минор.

Танцы и танцевальность.

Народные и балльные танцы, старинные танцы-шествия, европейские танцы XIX и XX веков. Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений.

Тема 3. Музыкальная форма. (8 часов)

Музыкальная форма. Вступление, его значение (формула ожидания или поэтический образ), разные варианты вступлений (фанфара, танцевальная ритмоформула, эпиграф, звукоизобразительность). Вступление как отдельное произведение (увертюра).

Примерный музыкальный материал:

М. Глинка, опера «Иван Сусанин», Полонез; Ф. Шуберт, Серенада, «Музыкальный момент» фа минор, «Шарманщик»; П. Чайковский, «Времена года», Песня жаворонка; М. Глинка, романс «Жаворонок»; Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», вступление; Н. Римский-Корсаков, опера «Золотой петушок», вступление; В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», вступление.

Тема. Период.

Характер темы (первичный жанр, образ) и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденции. Период, его границы (в пьесах классицистского типа; полифонический период).

Примерный музыкальный материал:

Й. Гайдн, Соната ре мажор, часть 1; С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк», тема Пети; Ж.Ф. Рамо, Тамбурин; П. Чайковский, Баркарола; П. Чайковский, «Детский альбом», Утренняя молитва; Ф. Шопен, Прелюдия №7 ля мажор; И.С. Бах, «Маленькие прелюдии».

Двухчастная форма.

Песенно-танцевальные формы; тема, первый период. Второй период: развивающего типа или контрастный. Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности). Анализ детских пьес: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций. Введение обозначений структурных единиц.

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом», Шарманщик поет, Старинная французская песенка»; А. Гречанинов, Без всяких нежностей; Р. Шуман, Первая утрата.

Трехчастная форма.

Отслеживать процесс становления формы и динамического развития: тема как смысловое зерно произведения, граница темы – каденция, начало развития; его смысл, приемы развития; наличие нового образа (контрастная часть), смысл контраста; возврат темы (реприза, ее характер).

Примерный музыкальный материал:

М. Глинка, «Марш Черномора»; Сложная трехчастная форма (для сильных групп): П. Чайковский, «Времена года», Баркарола.

Форма Рондо.

Тема-рефрен (многократный возврат), смысл возврата темы-рефрена в разных примерах. Эпизоды (развивающего типа, контрастные).

Примерный музыкальный материал:

Рондо в народных танцах; Ж.Ф. Рамо, Тамбурин; Д. Кабалевский, Рондо-токатта; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа; С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Марш; балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка; В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро» «Мальчик резвый»; А. Вивальди, «Времена года»; А. Бородин, романс «Спящая княжна».

Вариационная форма.

Вариации в народной музыке. Бассо остинато (чакона, пассакалия). Классические вариации (строгие). Сопрано остинато (глинкинские).

Примерный музыкальный материал:

Г.Ф. Гендель, Чакона; В.А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», вариации на тему колокольчиков; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», хор «Ах ты, Свет-Людмила» и «Персидский хор»; М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Слався».

Тема 4. Симфонический оркестр (4 часа).

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление материала, изученного в 3 классе. Разбор оркестровой сюиты как цикла.

Примерный музыкальный материал:

Бриттен-Персел, «Путешествие по оркестру»; Э. Григ, «Танец Анитры»; И.С. Бах, Бранденбургский концерт №2, фрагмент; Ж. Бизе, опера «Кармен», Антракт к 3 действию; В.А. Моцарт, Концерт для валторны №4, часть 3; П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»); П. Чайковский, балет «Лебединое озеро», Неаполитанский танец; К.В. Глюк, опера «Орфей», Мелодия; М. Мусоргский, «Рассвет на Москве-реке» Э. Григ, «Пер Гюнт» (как пример оркестровой сюиты).

Основная литература

1. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. глав. редактор В. А.Володин. М., Аванта, 2001
2. Акимова Л. «Учимся слушать музыку», вып. 1-4, под редакцией Лисянской Е., М-97, «Артафон»
3. Великович Э. «Здесь танцуют», Л. «Детская литература», 1974г.
4. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов», М.,1990, «Просвещение»
5. Кленов А. «Секрет Страдивари» М., 1989, «Музыка»
6. Кленов А «Там, где музыка живет», М., 1998, «Педагогика»
7. Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки» 1 год обучения, М., 1994, «Музыка»
8. Сто великих музыкантов, сост. Самин Д.К. М., 2003, издат., «Вече»
9. Финкельштейн «Музыка от А до Я», С. Петербург, 1997, «Композитор»
10. Царева Н. «Уроки госпожи мелодии» 1 кл., М-99, «Артафон»
11. Царева Н. «Уроки госпожи мелодии» 2 кл., М-2002, «Росмэн»
12. Чайковский П. «Детский альбом», ноты, стихи, иллюстрации. Ред. Пиляева Т., М., 1994, «Скорпиогн».

Дополнительная литература.

1. Альманахи «Пионерский музыкальный клуб», «Музыка и Ты».
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М.,1978.
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996.
4. Гулина Т.П., Швед В.М. «Путешествие в мир музыки», Минск, 1990, «Беларусь»
5. Демидов И. Основы народного творчества. Программа для 2-4 классов начальной школы.
6. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып., 4. Сост. Г.Науменко. М.,1986.
7. Михеева Л., «Музыкальный словарь в рассказах», М., 1986, «Советский композитор»
8. Сорокотягин Д.А. Музыка, ее формы и жанры, Ростов-на-Дону «Феникс», 2011.
9. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1 год обучения. Ростов на Дону, 2007.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Занятия по слушанию музыки проводятся в кабинете музыкальной литературы, оборудованном фортепиано, видео и аудиоаппаратурой, наглядными пособиями, портретами композиторов. В кабинете находится фоно- и видеотека, музыкальная библиотека.

**Программа учебной дисциплины
«Слушание музыки»
(срок реализации 1 год, для 5(6) обучения)**

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

Тема	Кол-во
------	--------

Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	3
Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	
Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
Контрольный урок	1
Всего	34

Основная литература

13. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. глав. редактор В. А.Володин. М., Аванта, 2001
14. Акимова Л. «Учимся слушать музыку», вып. 1-4, под редакцией Лисянской Е., М-97, «Артафон»
15. Великович Э. «Здесь танцуют», Л. «Детская литература», 1974г.
16. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов», М.,1990, «Просвещение»
17. Кленов А. «Секрет Страдивари» М., 1989, «Музыка»
18. Кленов А «Там, где музыка живет», М., 1998, «Педагогика»
19. Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки» 1 год обучения, М., 1994, «Музыка»
20. Сто великих музыкантов, сост. Самин Д.К. М., 2003, издат., «Вече»
21. Финкельштейн «Музыка от А до Я», С. Петербург, 1997, «Композитор»
22. Царева Н. «Уроки госпожи мелодии» 1 кл., М-99, «Артафон»
23. Царева Н. «Уроки госпожи мелодии» 2 кл., М-2002, «Росмэн»
24. Чайковский П. «Детский альбом», ноты, стихи, иллюстрации. Ред. Пиляева Т., М., 1994, «Скорпиогн».

Дополнительная литература.

10. Альманахи «Пионерский музыкальный клуб», «Музыка и Ты».
11. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М.,1978.
12. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996.
13. Гулина Т.П., Швед В.М. «Путешествие в мир музыки», Минск, 1990, «Беларусь»
14. Демидов И. Основы народного творчества. Программа для 2-4 классов начальной школы.
15. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып., 4. Сост. Г.Науменко. М.,1986.
16. Михеева Л., «Музыкальный словарь в рассказах», М., 1986, «Советский композитор»

17. Сорокотягин Д.А. Музыка, ее формы и жанры, Ростов-на-Дону «Феникс», 2011.

18. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1 год обучения. Ростов на Дону, 2007.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Занятия по слушанию музыки проводятся в кабинете музыкальной литературы, оборудованном фортепиано, видео и аудиоаппаратурой, наглядными пособиями, портретами композиторов. В кабинете находится фоно- и видеотека, музыкальная библиотека.